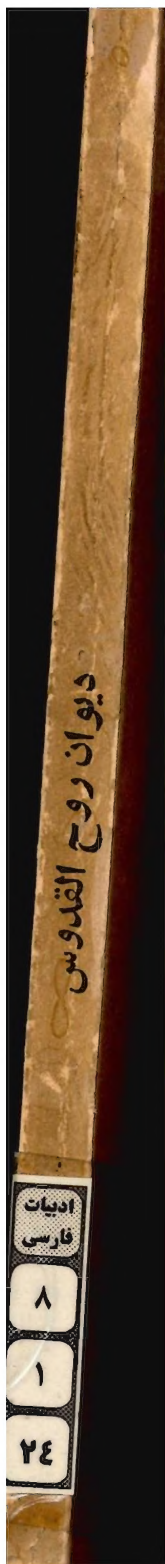


دیوان اشعار
حاج سید مادی اسدآبادی
متخلص به روح القدس

بہ تصحیح و کوشش
ابو الحسن جمالی اسدآبادی



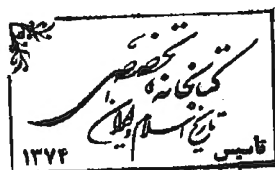
این کتاب تحت شماره $\frac{۷۷۷}{۳۶/۵/۱۸}$ در دفتر مخصوص کتابخانه
ملی به ثبت رسیده است

مرکز بخش :

کتابخانه سنائی

ارزش: ۱۵۰ ریال

دیوان اشعار
حاج سید مادی اسد آبادی
متخلص بہ روح القدس



بہ تصحیح و کوشش
ابو الحسن جمالی اسد آبادی

مرکز بخش
کتابخانه سنائی

این کتاب روی کاغذ ۸۰ گرمی در چاپخانه احمدی بچاپ رسید .
مرکز پخش: کتابخانه سنائی

بنام خداوند بخشنده مهربان

هنگامیکه جوانی خردسال و در مکتب خانه های قدیمی تحصیل میکردم بنا بحسن روابط معنوی که فیما بین والد ماجدم میرزا لطف الله متخلص به محزون همشیره زاده فیلسوف شهیر سید جمال الدین اسد آبادی بامرحوم حاج سید هادی روح القدس عمه زاده سید وجود داشت گاهگاهی برای رسانیدن پیغام شفاهی یا یادداشت کتبی از جانب پدرم به روح القدس بمنزل ایشان میرفتم و پیامیکه حامل آن بودم میرساندم و جواب آنرا میگرفتم مرحوم روح القدس با آن کبر سن و قیافه شکسته مرا نوازش و بامهربانی از وضع تحصیلی من سؤال میکردند و بخواندن درس و نوشتن تشویق مینمودند مکرر اتفاق افتاد موقعیکه برای دیدار این فقیه دانشمند و عالم روحانی میرفتم او را در اطاق بیرونی حیاط مشجر خود که هم کتابخانه و هم محل پذیرایی او از واردین بود مشغول تلاوت قرآن مجید بایه حالت خواندن نماز میدیدم (در سالهای اواخر عمرش که در نهایت ضعف مزاج و ناتوانی افتاده بود نماز را نشسته ادا میکرد) و گاهی پس از فراغت از نماز با بیان شیرین خود درباره وجوب نماز و تفسیر و معانی حمد و سوره میپرداخت و جملات و آیه ها

و فرائض را بطور ساده که من درك كنم تفهيم ميكرد امروز که پنجاه سال از درگذشت وی میگذرد و موجبات چاپ دیوان اشعار شیرین او با کوششی که بکار بردم فراهم گردیده مرا بیاد این خاطره‌ها انداخت و حیفم آمد که از این گذشته یادی نکنم پس از این مقدمه کوتاه بنا بر سابقه شناسائی و کسب اطلاع و تحقیقات کافی اینک بطور اختصار بشرح احوال و حسب و نسب این عارف ربانی و عالم روحانی تا آنجائیکه در دسترس نویسنده میباشد میپردازد :

حاج سیدهادی روح القدس فرزند سیدطاهربن سیدکاظم الحسینی اسدآبادی و مادرش سید بیگم از سادات جلیل‌القدر حسینی است تاریخ ولادت وی سال ۱۲۵۲ هـ قمری بوده و در ۲۱ ماه رجب ۱۳۴۶ هجری در سن ۹۴ ساله گی فوت مینماید و جنازه او را با تجلیل و احترام در مدخل راه رو بقرعه امام زاده احمد در کوی سیدان اسدآباد دفن مینمایند .

روح القدس تحصیلات ابتدائی و مقدمات عربی را نزد مرحوم سید صفدر پدر سید جمال‌الدین اسدآبادی شروع و در این دوره بسا سید جمال‌الدین هم مکتب و هم بازی بوده و سپس برای تکمیل تحصیلات خود به تهران عزیمت مینماید و مدت هفت سال در مدرسه مروی تهران مشغول تحصیل علوم متداوله روز بوده و پس از کسب اجازه اجتهاد در امور شرعیه از پیشوایان وقت اسدآباد مراجعت و خانه وی مرجع و ملجأ ارباب رجوع واقع و عمری را با تقوی و احترام میگذراند و مغاش خود را با عزت نفس بساده گی از درآمد باغ انگوری و زراعت

جزئی فراهم میکرده .

آقای صفات الله جمالی که چند سال متوالی در محضر وی تلمذ مینموده در کتابیکه بنام (اسدآباد سید جمال الدین) تألیف و منتشر نموده روایت چندی از قول استاد خود به تفصیل در این کتاب مرقوم داشته که خلاصه آنها را جایز میدانم بشرح زیر نقل نماید :

۱ - حاج سیدهادی در ایامیکه در تهران مشغول تحصیل بوده با ملا حاضر قلی نامی آشنا و ارتباط معنوی پیدا می کند و اشعار عارفانه او را که بخط خود ملا حاضر قلی تحریر شده و از او بیاد گارنگهداری و گرامی میداشته گاهگاهی این اشعار عارفانه را بالذات میخوانده و از او تعریف و با احترام یادآوری مینموده .

۲ - از قول روح القدس نقل شده در سال ۱۳۰۲ ه . ق که برای دیدن مرحوم سید جمال الدین به تهران رفتم بوسیله دوستی برای دیدن مرحوم سید ابوالقاسم راز صاحب کتاب معتبر آیت الولاية و مرشد طریقه ذهبیه رفتم جمعی در محضر او بودند همینکه بوقت صحبت بمن رسید نگاه محبت آمیزی بمن نمود و گفت (بخ بخ) يك اربعین این مرد باده اربعین دیگران ارزش دارد سپس ذکر اورادم تلقین کرد چون دستور از قرآن مجید بود مداومت کردم و بعد از چند روز در عالم رؤیا مشاهده کردم با ابلیس در نبرد هستم و بالاخره فائق آمدم شب دیگر باز در عالم رؤیا دریائی دیدم و من در کشتی سوارم تفصیل رؤیای خودم را به رفیقی که مرا به محضر راز برده و معرفی کرده بود گفتم بسیار خوش حال شد و بشارت داد که کار تو در سیر و سلوک تمام است بیا برویم

خدمت آقای رازخواب خود را خدمتش عرض کن حتماً اجازه ارشاد بشما خواهند داد من قبول نکردم و نرفتم .)

توضیح آنچه مسلم است و همه آشنایان دور و نزدیک روح القدس میدانند این مرد روحانی تا آخر عمر بمرشد و صوفی نماها اعتقاد داشت و راه نجات و رستگاری را پیروی از شرع مقدس اسلام و قرآن مجید میدانست. با اینحال از گفتار او چنین استنباط میشود که آشنائی وی با ملا حاضر قلی و ملاقات با مرحوم رازخواهی نخواهی در او اثر گذاشته و نور احوالی به حالی نموده است علاوه مینماید که این روحانی عارف مسلک کتب و اشعار گویندگان نامی را مطالعه و با کتاب مثنوی و دیوان کبیر شمس مولانا جلال الدین و دیوان اشعار ملکوتی خواجه حافظ شیرازی النبی بسزا داشته چنانچه بکرات دیده و شنیده شده که در موقع مناسب به یکی از اشعار آنها اشاره و چاشنی گفتار شیرین خود مینموده چنانچه به اشعار نغز این گوینده خوش ذوق دقت و توجه شود می بینیم که از افکار بلند و غنی این گویندگان بلند آوازه که تا دنیا دنیاست نام نامی آنها در دفتر ادبیات جهان پایدار و جاویدان خواهد بود باظرافت پیروی نموده است این قرائن بما ثابت میکند که این عالم روحانی و عارف صمدانی به عالم سیروس و سلوک آشنا و دل بستگی داشته ولی تظاهر بآن نمی نموده.

۳- در سال ۱۳۰۴ هـ - ق که مرحوم جمال الدین اسدآبادی به- دعوت ناصر الدین شاه برای اصلاح امور به تهران وارد شدند بمحض اطلاع از ورود معظم له به تهران ابیات چندی در وصف او سروده و

ضمن نامه‌ای با پست برای او فرستادم (برای نمونه سه بیت از اشعار مورد بحث ذیلاً نگاشته میشود):

آمدی ای طایر عرشی نژاد ای شکوفهٔ نخله طور مراد
آمدی ای همدم و همراز من آمدی ای شاه بی‌انبار من
آسمان فضل و تمکین آمدی ای جمال‌الحق والدین آمدی

از قول حاج سید هادی نقل شده بعد از فرستادن نامه و این اشعار طاقت نیاوردم و برای دیدار سید به تهران حرکت نمودم و به فیض دیدار مطلوب خود نائل و چندی در تهران مانده و موقع خلوت گاهی از اشعار و غزلیات خود را که تا آن موقع هاشمی تخلص مینمودم میخواندم و سید مرا تحسین میکرد و ضمناً تاکید و سفارش نمود که تخلص خود را روح‌القدس قرار دهم و بنا باین دستور عمل نمودم.

برای استحضار بیشتر خوانندگان ارجمند اضافه مینماید که مرحوم سید جمال‌الدین اسدآبادی و مرحوم حاج سید هادی گذشته از مقام سیادت و اصالت خانواده گوی نسبت سببی با یکدیگر دارند به این معنی که (دائی زاده و عمه زاده) با هم هستند و در زمان طفولت در اسدآباد هم مکتب و هم بازی بوده‌اند و قبل از مسافرت سید جمال‌الدین بمشهد مقدس هردو در تهران تماس داشته و در طول مدتی که سید جمال‌الدین مقیم مصر و در جامع‌الازهر کرسی درس داشته و جوانان آزاده و ترقی‌خواه مصری را براه حریت و آزادی رهبری مینموده و زمانیکه سید در پاریس با همکاری شیخ محمد عبده مفتی دیار مصر روزنامه عروة الوثقی را منتشر مینموده و برای سه نفر از بسته گان حاج سید هادی و دو نفر

همشیره زاده‌هایش میرزا شریف مستوفی و میرزا لطف‌الله پدر نویسنده از روزنامه عروه‌الوثقی باسدآباد میفرستاده خلاصه بین حضرات نام برده و مرحوم سید مکاتبه مستقیم وجود داشته که نمونه چندی از این نامه‌ها در کتاب اسناد منتشر نشده سید جمال‌الدین اسدآبادی چاپ دانشگاه تهران که باهتمام آقای دکتر مهدوی استاد محترم دانشگاه و آقای ایرج افشار چاپ و منتشر گردیده عیناً گراور شده است.

در دیوان اشعار شاعر به دو موضوع برخورد مینمائیم که این دو او را سخت ناراحت کرده است اولی روش سید رکن‌الدین پسر ارشد اوست که از روال کار او ناراضی بوده و در ادبیه‌ای او را نکوهش مینماید دومی مسئله چند غزل خوب شاعر است که حسن‌خان سرتیب افشار بانی چاپ کتاب ریاض‌العارفین تألیف رضاقلی‌خان هدایت‌الله‌باشی چاپ تهران سال ۱۳۰۵ هـ - ق از او میگیرد که در این کتاب به نام او چاپ کند و ناجوانمردانه تخلص آنها را از روح‌القدس به طالب‌عوض مینماید و آنها را به نام خودش در مقدمه کتاب ضمن شرح حال خاندان خود به چاپ میرساند این عمل ناروا و زشت او را بی‌نهایت آزرد و رنج میدهد به حدیکه در ادبیه‌ای حسن‌خان را هجو و در چند غزل او را دزد اشعار خود معرفی مینماید.

در زمان سلطنت اعلیحضرت فقید رضاشاه کبیر که اینجانب در اوایل جوانی بسمت بخشدار و شهردار اسدآباد برای اصلاح امور و آبادی این شهرستان مأموریت یافتم و هشت سال متوالی عهده‌دار این خدمت بودم در موقع فراغت بجمع‌آوری اطلاعاتی درباره وضعیت

تاریخی و جغرافیائی و اقتصادی و ابنیه قدیمی از جمله گویندگان اسدآباد نموده که در سال ۱۳۱۸ یا ۱۳۱۹ در روزنامه یومیه ایران و بعدها بطور جداگانه چاپ و منتشر شد در این مقاله یا جزوه درباره این سرقت ادبی اشاره نموده حتی از افراد خاندان محترم هدایت تقاضا نمودم که بدانند این اشعار گزیده که در صدر کتاب ریاض العارفین ضمن شرح حال خاندان حسنخان افشار بانی چاپ کتاب ثبت شده صاحب رگوبنده آنها حاج سید هادی روح القدس میباشد و حسنخان با خواهش از او گرفته که بنام وی در این کتاب چاپ کند و ناجوانمردانه تخلص گوینده اصلی را با تخلص طالب عوض نموده و بنام خود قالب میزند خوش بختانه بعدها شنیدم که در چاپ دوم این کتاب با ارزش شرح حال بانی چاپ اولیه و چند غزل مسروقه را از مقدمه کتاب حذف نموده اند برای نشان دادن این حقیقت فتو کپی و رونوشت نامه حسنخان سرتیب که با خط خوش میرزا رضا صابراسدآبادی که در آن زمان منشی حسنخان بوده و برای روح القدس نوشته و تقاضای نوشتن حسب و نسب خود را بمنظور چاپ در کتاب مزبور نموده در متمم این شرح حال جداگانه به چاپ خواهد رسید.

ذکر این نکته را جایز میدانم که نویسنده از چند سال قبل در صدد این برآمدم که دیوان شاعر را که مسبوق بوجود آن بودم بدست آورده موجبات چاپ و انتشار آن را فراهم کرده و در دسترس ارباب ذوق و علاقمندان قرار دهم و بدینوسیله در احیای نام این روحانی دانشمند و ادای دین به زادگاه خود بار دیگر خدمت شایسته ای انجام داده باشم

برای بدست آوردن دیوان کامل شاعر مکرر به همدان و اسدآباد مسافرت نموده و یا بازماندگان این خاندان و دوستان خود گفتگو نموده که در انجام این منظور مرا یاری نمایند و نگذارند این دیوان که منحصر به فرد است بیش از این دست به دست بگردد و بالاخره بدست نااهل افتاده و از بین برود امروز کمال مسرت و خوشوقتی را دارم که بعد از مدتی دوندگی آقای منوچهر امیدی فرزند ارجمند (آقای محمدحسین امیدی داماد حاج سید هادی روح القدس) که جوانی مبادی آداب و شعر دوست مییابد به منزل اینجانب آمده و ضمن تفصیل پس گرفتن دیوان مورد بحث از رندی که آنرا برای مطالعه گرفته و در پس دادن آن خودداری مینموده بیان و آنرا با نظر موافق و تأکید آقای ابوالحسن روح القدس نوه حاج سید هادی که جوانی با استعداد و شاعری متذوق است برای چاپ و انتشار در اختیار اینجانب قرار دادند و تمام مخارج آن را آقای منوچهر امیدی شخصاً تعهد نمودند که از کیسه فتوت خود پیردازند اینجانب بسم خود از ابراز احساسات و علاقمندی ایشان برای چاپ و انتشار آثار این شاعر شیرین سخن اظهار امتنان مینماید آری

نام نیکی گر بماند زادمی به کز او ماند سرای زرنگار

ناگفته نماند که برای چاپ این کتاب و تصحیح و مقابله اشعار کوشش و صرف وقت زیاد نمودم امیدوارم زحمتی که برای انجام این خدمت ادبی کشیده شده بنظر اهل ذوق و ادب پسند مقبول افتد.

در پایان از آقای داود شیرازی صاحب و مدیر محترم مؤسسه انتشارات سنائی که سالهاست در نشر آثار شعرا و بزرگان علم و ادب

کشور کهن سال ایران کوشش بسزا نموده و برای چاپ این دیوان
آمادگی نشان دادند و مرا از این جهت یاری نمودند کمال امتنان و
تشکر را دارد .

تهران اسفندماه ۱۳۵۵ خورشیدی برابر ۲۵۳۵ شاهنشاهی

ابوالحسن جمالی اسدآبادی

متن نامه گلیشه شده

این نامه را حسن خان افشار بمرحوم حاج سیدهادی عالم معروف
اسدآباد نوشته اند ، صفات الله جمالی قبله گاهها اولاً انشاءالله وجود
شریف خالی از نگرانی و ملالت است ثانیاً چون از دارالخلافه جویای
جسب و نسب و مولد و موطن و حالات و مقامات و تحصیل علوم و درك فضایل
و ترك ذائل و سایر احوال اینجانب شده بودند که در کتاب ریاض العارفين
درج نمایند لهذا شرحی بدین مضمون بسرکارخان دایی میرزا علیخان
نوشته شد که در آنجا عرض کند و رقم نمایند که خود مستحضر ندمرحوم
حسام الملك و مرحوم خان در مدت عمر خود در سرحدات خدمتگذار
دیوان اعلی بوده و فتوحات شایان و نمایان از برای آنها دست داده
که لازم به تفصیل نیست مجملاً در کتابچه های دیوانی ثبت و ضبط
است و خود اینجانب هم قبل از زمان بلوغ در رکاب والد مرحوم در
سرحدات رنج سفر کشیده و بقدر امکان سخت و سست دنیا را دیده بلکه
در رکاب اعلیحضرت شهر یاری روحنا فدا به عتبات عالیات مشرف سهل
است به علاوه يك سفر هم پیاده بشرف آستان بوسی ائمه علیهم السلام
مشرف گردیده و در عهد طفولیت مربی حقیر عارف سالک روشن ضمیر
حاجی ملا محمد صالح و غیرهم رضوان الله علیهم بوده و بعدها خدمت

ایکدانه را حسن
انسان به روح حاج سید
لهادی عالم معدوم کثیر
نوشته اند بصفا

اندر این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

حاجز رب دوله و طبع و صفت
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

در این کتب و کتب دیگر
در این کتب و کتب دیگر

اکثری از اهل علم رسیده از هر خرمن خوشه و از هر مخزن توشه برداشته و تا کنون که عدد سال عمر به سی و شش رسیده و طالب مردان حق و جویای صراط المستقیم مطلق بوده و هستم بعد از وفات مرحوم مسافرت آذربایجان و سایر سفرها و خدمات را خود شما مستحضرید آنچه در نظر دارند عرض کنید که در آنجا رقم کنند - چون جنابعالی هم متعهد شدید که مرحمت فرموده که شرحی در این باب مرقوم فرموده ارسال دارید لهذا منتظرم انشاء الله به قسمتی رأی صواب عالی اقتضا بنماید شرحی مرقوم و انقاد دارید که سفارش شود به همان مضمون در کتاب درج و از جنابعالی بیادگار باقی بماند همواره حقایق حالات شریف را مترصدم والسلام .

دیوان اشعار

حاج سید مادی اسد آبادی

مختص به روح القدس

بسم الله الرحمن الرحيم

۱

ای نام نکوی تو سر دفتر دیوانها
وی جلوه روی تو قندیل شبستانها
با ناله چنگ و نی با نغمه زیرو بم
دستانه حسن تو گویند بدستانها
شورتو چرادارند هم عارف و هم عامی
گرمهر تو داخل نیست باشیر به پستانها
پیمانه کشان هر چند پیمان وفا بستند
در عهد تو بشکستند پیمانه و پیمانها
بوی تو سبا هر روز می آید و می آرد
از دامن صحراها و ز ساحت بستانها
با این همه پیدائی در کعبه و بتخانه
بی زحمت استدلال بی منت برهانها
در معرفت ذات یکجا سیرافکنند
موسی و محمد ها عیسی و سلیمانها

در هیچ گلی نبود بوی تو بموی تو
 رفتم به سراغ تو بسیار گلستانها
 این آیه توحید است روح القدس آورده
 ای معشر صاحب‌دل از زمره انسانها

۲

بشنیدند همه صیت گرفتاری ما
 کس نیامد ز عزیزان بهواداری ما
 زیر دستان ز کم آزاری ما چیر شدند
 دیدی آخر چه بما کرد کم آزاری ما
 عالمی داشت کر آید که نیامد افسوس
 ناگهان یار عزیزی بمدد کاری ما
 کاش یاران همه عمر بعزت باشند
 تا بما نیز گوارا شود این خواری ما
 مرده بودم ز غم دهر نمی آید اگر
 غم آن شاهد شنگول بغمخواری ما
 شاهد پرده نشین گو نکند جلوۀ عبث
 کآمد از پرده برون شاهد بازاری ما
 من چنان بار امانت سبکم بود بدوش
 که فلك رشك گرفتش ز سبکباری ما
 دوستان چون که ز بیماری ما در طربند
 طرب انگیز بما هم شده بیماری ما

من بناچار ز کوی تو سفر خواهم کرد
 تا شود چاره درد همه ناچاری ما
 مدعی غره مشو بر خود وغافل مشو از
 آه ما ناله ما گریه ما زاری ما
 راستی بی می و مطرب ننشینم که شده
 طبع روح القدس افسرده ز بیکاری ما

۳

الا ای غافله سالار بگشائید محملها
 که خون افسرده در رگهایم از بانگ جلاجلها
 در این هنگام رفتن يك نظر باز آرزو دارم
 عزیزان مهلتی بایست بهر ما ز قاتلها
 گهی در فکر جانانم گهی تشویش جان دارم
 بشوی ای دیده از لوح دلم این نقش باطلها
 بمؤمن مؤمن پاکم بكافر کافر مطلق
 حکایت می کند آئینه ز اشکال مقابلها
 بس است ایدل چه حربا تا بکی خورشید می جوئی
 برو آهنگ مطلق کن بگردان رو ز آقلها
 شب تاريك و باران و بیابان راه ناپیدا
 کجائی خضر ره ای دست گیر پای در گلها
 بگو روح القدس را مشکلی افتاد در کارم
 نمی پرسی چرا حال من ای حلال مشکلا

جنون آخر قتيل سنگ طفلان ميکند ما را
 بکوی خود پرستان عشق و بلان می کند ما را
 میان این جوانان عشق قصد جان ما دارد
 یقین دان می کشد محسود اقران می کند ما را
 نه از کج بازی چرخ و نه از کج گردی دوران
 پریشانی این کاکل پریشان می کند ما را
 ز شوق کعبه سر مستانه می رقصیم در صحرا
 چه باک از سرزنش خوار مغیلان می کند ما را
 حدیثی دارم از این عشق من ای همزبان بشنو
 ز من این داستان بنگر چه دستان می کند ما را
 گهی تسبیح فرماید گهی زنار می گوید
 به بین منت کش گبر و مسلمان می کند ما را
 گهی با افسر زرین گدائی می کند تلقین
 گهی با خرقه پشمینه سلطان می کند ما را
 گهی از ضعف و از سستی بموری میبرم حسرت
 گهی از سلطنت رشک سلیمان می کند ما را
 مزاج شیر دارد کو مگر این سرکش خونی
 که شمشیر و سنان حکم نیستان می کند ما را
 گهی سر حقایق بر زبانم می کند جاری
 گهی نادان چه طفل نو دبستان می کند ما را

گهی با وعده و صلی دلم را می کند شادان
 دم دیگر به هجرانی پشیمان می کند ما را
 بخلوت خانه قدسم برد بسا خویشن گاهی
 گهی دعوت بسوی باغ و بستان می کند ما را
 من و دل باز عزم خلوت روح القدس داریم
 در آنجا یار ما البته مهمان می کند ما را

۵

بصفا پرده برانداز میندیش نگارا
 مگر از روی تویی پرده به بینیم خدا را
 مدعی بهرد ز رخسار تویی پرده ندارد
 کور زائیده ز مادر چکند نور و ضیاء را
 هیچ جا نیستی اما بحقیقت همه جایی
 طالب وصل تو گو سر بگذارد همه جا را
 اصلم از جنس بهشت است خدا یا مدد یکن
 که دلم باز طلب میکند آن آب و هوارا
 عاشق آن نیست که تن پرورد و جان بستاید
 عاشق آنست که با جان نهد فرق بلارا
 گرنه سرو چمن خلد برین است ندانم
 در کجا یافته پس قد تو این نشو و نما را
 وعده وصل دهی تا رمقی هست بفرما
 چون که سهراب بمیرد چکند نوش دوارا

حیفم آید که بگویم قدمی رنجه کن ایجان

پا بچشم منه ایدوست مرنجان کف پارا

مرد روح القدس از رشک خط و خال نکویان

کین شرافت ز چه حاصل شده این مهر گیارا

۶

دور از وطن فتاده ما پیشتر بیا

ایدل ز دست داده ما پیشتر بیا

مرغان قدس جمله بانس تو منتظر

ای ز آشیان پریده ما پیشتر بیا

جمعی به آرزوی تو از عرش متصل

گویند نور دیده ما پیشتر بیا

دست کسی به شاخ بلندت نمی رسد

ای سرو نور رسیده ما پیشتر بیا

بیخود مرو بوادی بی آب و بی علف

ای در چمن چمیده ما پیشتر بیا

دیشب ز بام عرش همیگفت هاتفی

کی دور اوفتاده ما پیشتر بیا

هرچند پیش رفتم و نزدیک تر شدم

هم گفت ای رمیده ما پیشتر بیا

رخ بر رخس نهادم و فریاد برکشید

کی رخ برخ نهاده ما پیشتر بیا

۱ - این غزل در مفارقت سید جمال الدین اسدآبادی سروده شده .

من باتو گویم این تو نگوئی بهیچکس
 ترکن لبی ز باده ما پیشتر بیا
 می آید این خطاب بمن از دهان من
 گوئی نه شوخ ساده ما پیشتر بیا
 روح القدس بین تو ولی با کسی نگو
 سری است زیر پرده ما پیشتر بیا



سیه چشمی سیه کرد است یاران روزگارم را
 سر زلف پریشانی پریشان کرده کارم را
 نه بیند غیر داغ دوست در سر سویدایم
 اگر بعد از وفاتم هر که بشکافد مزارم را
 قراری کرده ام با دوست تا جان باشدم برسر
 اگر شمشیر بارد نشکنم هرگز قرارم را
 نهان و آشکارا جز رضای تو نمیخواهم
 خداوندا تو می دانی نهان و آشکارم را
 نگاری تازه قصد دین و دل کرده است ای یاران
 خدا را با خبر سازید از این معنی نگارم را
 تو صیدم گرده ای گردون هوای کشتنم دارد
 سرت نازم بگو گردون چرا بستی شکارم را
 بدین دستار ترسم می فروشان نسیه ندهندم
 نشستم با تهی دستان شکستند اعتبارم را

بجنت زاهدان را بیجته دعوت مکن واعظ

بدین مثنی بهائم می چرانی مرغزارم را

کجائی ساریان امشب شتر مست است و من مفتون

به آهنگ حدی از کف منه امشب مهارم را

در این هنگام رفتن يك وداعی آرزو دارم

اجازت گر دهد روح القدس خویش و تبارم را



ملکت وحدت و سر منزل شاهست اینجا

دعوی زاهد سالوس تباهست اینجا

ادب از کف مده ایدوست که در عالم قرب

هرچه در شرع ثواب است گناه است اینجا

ریشه بخل و حسد هیچ در این صحرا نیست

هر گیاهی که بود مهر گیاهست اینجا

ماه کنعانی ازین راه بیا بهر خدا

که عزیزان همه را دیده براهست اینجا

همت سلطنت مصر نرداری به عبث

رو باین بادیه مشتاب که چاهست اینجا

دف و طنبور میارید و میازاریدم

که مرا برگ طرب ناله و آهست اینجا

لقمه بی خون دل از خوان فلك کس نخورد

میهمان هر که بود کاسه سیاهست اینجا

جان من از در میخانه مرو جای دگر
آفتی گر برسد باز پناهست اینجا
فیض روح القدس شامل کس نیست که خود
بیخود اندر طلب منصب و جاهست اینجا

۹

عشق آمد ای حریفان افروخت جانما را
این برق خانمان سوز زد آشیانما را
در عالم محبت سود و زیان نباشد
یکسان نمود این عشق سود و زیان ما را
دکان عاشقی را جنسی بغیر دل نیست
خوبان به نسیه بردند جنس دکان ما را
دانشوران غیبی یکباره محو گردند
از دفتر معانی شرح و بیان ما را
تاب و توان هجران تا بود صبر کردم
کافر دلان به بردند از تن توان ما را
دیدنی ز بسکه دونان خستند خاطر ما
برداشتند آخر مهر زبان ما را
بارب به پیری من رحمی کن و نگهدار
از چشم زخم دوران یار جوان ما را
دارم ز طالع خود از شکوه داستانی
کو همدمی که پرسد این داستان ما را

طبعم ز دور گردون از عمر سر گرانست

ساقی بیا بیاور رطل گران ما را

روح القدس نبودی گر در میانه حایل

فرقی نبود با دل آندلستان ما را

۱۰

بیابان ترس و منزل دور و دشمن چیر و ره بطحی

شتر بان خواب و اشتر مست و شب تاریک و من تنها

فلک در کین و اختر نحس و تن پژمرده دل محزون

شرار عشق عالم سوز، دلبر خانه، من اینجا

دو عالم در علاج درد من در عجز همدستان

من از جن و بشر مأیوس و از دودیده خون پالا

کجائی دوست غیب اینک مجال دستگیری شد

بر آ از آستین آخر توئی حلال مشکها

مگر روح القدس آهنگ رفتن کرده زین منزل

عجب شوری است در سر امشب از بانك جلاجلها

۱۱

در این پیری بدل جا داده ام مهر نگاری را

باین افسردگی جان باز مفتون گشته باری را

سحر در گوشه حسرت بچشم آشنا آمد

صبا میبرد پنداری ز کوی او غباری را

به سیر لاله ام دعوت مکن زین قصه معذورم
 که داغم تازه میگردد چه بینم داغداری را
 بگو با ناقه مجنون منتظر در دشت میمیرد
 برون کن یکره آخر از کف لیلی مهار برا
 بسیر مرغزاری رفتم و دردم فزون تر شد
 که برابر بود چون من این ترنم مرغزار برا
 چهل سال است تاد در صحن گلشن آشیان دارم
 بکام دل نکردم ناله تا آخر بهاری را
 نه هرگز حلقه دمی نه زخم تیر صیادی
 نمی بینم به بدبختی خود یاران شکاری را
 بحال هیچکس دوران ندارد امن و آسایش
 عبت دیدی بیاطل صرف کردم روز گاری را
 بکوی یار پنهان میروم روح القدس هر کس
 ز تو پرسد مگودیدم بره گلگون سواری را

۱۲

ما را زیاد برده بکلی حسام ما (۱)
 زانرو نگشت توسن اقبال رام ما
 باد صبا اگر گذری جانب حسام
 دارم طمع نخست رسانی سلام ما
 وانگاه این دو مصرعش از خواه باز خوان
 از قول من که نیست بجز این پیام ما

۱- این غزل را خطاب به برادر خود سید حسام الدین سروده

گو نام ما زیاد بعمداً چه میبری
خود آید آنکه یاد نیاری ز نام ما

۱۳

رهاکن دستم ای استاد بردارم قلم امشب
کشم بر لوح هستی هرچه پیش آید رقم امشب
ز نولک خامه خون دل چنان بر صفحه پالایم
که چون منصور گردم بر انا لحق متهم امشب
خروس طبع من امشب سر بیهودگی دارد
از آن افغان کند ساعت بساعت دمبدم امشب
هواداران من امشب هیچ سراز پا نمیدانم
که امشب غم هجوم آورده هوشم کرده رم امشب
الا ای ساقی مه روی وحدت باده پیش آور
که خواهم پشت پائی برزدن بر جام جم امشب
شکوه رایت الفقر و فخری را تماشا کن
پیام میکده باید برافرازم علم امشب
بجان عزم طواف کعبه کوی تو دارد دل
اگر فیض ازل باشد کنم از سر قدم امشب
صمد می خواستم گم شد ره اقتادم به بتخانه
نشانهها یافتن از مقصد خود زان صنم امشب
دلا همچون ترازو چند در قید کم و بیشی
بس است آید لَبَنَه از سر حدیث بیش و کم امشب

اشارت می کند از بهر سر روح القدس ایدل
بشرط آنکه بر ابرو نیاری هیچ خم امشب

۱۴

ز رویش جلوه ای شد ماه نخشب
برون آمد ز قهر چاه نخشب
بچین زلف او گم کرد ره را
که پور مقنه شد گمراه نخشب
جهان چون نخشب است افسوس افسوس
از این خلق نظر کوتاه نخشب
چه پور آذر از مه رو بگردان
مشو چون مردم بیراه نخشب
جهان را راه بیره بی شمار است
مرو بی ره برو از راه نخشب
دگر چون سر نهم بر آستانی
چه دانستم تو باشی شاه نخشب
ز تو رسوا شد آخر ابن مقنع
توئی روح القدس خونخواه نخشب

۱۵

جلوه محبوب خواهی در دل شبها طلب
گوهر مقصود خواهی از ته دریا طلب

پای استغنا بنه اول بفرق مال و جاه
 بعد ازان ای راه رو ره را ز نقش پا طلب
 هرمتاعی را که خواهی در دیار نیستی است
 هرچه می خواهی عزیز من برو آنجا طلب
 از خدا قانع با سمی گشته ای هشیار باش
 ای تو ننگ دودمان رو مردم مولا طلب
 اسم حلوا کی دهان شیرین کند مردانه باش
 اسم حلوا را رها کن معنی حلوا طلب
 از دهان من ندانم کیست میگوید بمن
 مقصد دنیا و عقبی جمله را از ما طلب
 سر سبحانی اگر خواهی بیا از ما بپرس
 درس یونانی برو از بوعلی سینا طلب
 گر خریدار دلی بی گفتگو اینجا بیا
 ور گرفتار گلی یکسر برو آنجا طلب
 طالب حقی نشین با سالکان حق شناس
 مایل خلقی برو با مردم دنیا طلب
 چند چون خر گوش گاهی ماده و گاهی نری
 یا صحیفه سبحه جو یا ساغر و مینا طلب
 طالبی گر سر بنه بر مقدم روح القدس
 ورنه با خود هم می چون شیخ بر صیصا طلب

دلم ز آتش هجر تو شد کباب امشب
 فتاده طایر روحم باضطراب امشب
 مجال خواب ندارم ولی بخوابم باز
 مگر جمال تو آید مرا بخواب امشب
 ز بس گریستم از گریه جان رسید بلب
 ز گریه بردل من گشت فتح باب امشب
 تیامدی تو دلا شب ببزم حضرت عشق
 رموز غیب شنیدم از آنجناب امشب
 کتاب ابجدی از جیب خرقه بیرون گرد
 چه رمزها که بیان کرد زان کتاب امشب
 عذاب میدهم جان بیا توروح القدس
 مگر مرا برهانی از این عذاب امشب

بی نی و مزمار نتوانم نشست	بی دف و بی تار نتوانم نشست
پیش ازینم پیشه جزمستی نبود	بعد ازین هشیار نتوانم نشست
من بدین قانون نیارم ایستاد	من بدین هنجار نتوانم نشست
با گل و با گلستان خو کرده‌ام	چون کنم با خار نتوانم نشست
از نشستن باملولان صبح و شام	گشته‌ام بیزار نتوانم نشست
همزبانی بایدم بی همزبان	اندک و بسیار نتوانم نشست

دل خرابی میکند دلدار کو	آه بی دلدار نتوانم نشست
با نگار چین نیارم زیستن	بابت فرخار نتوانم نشست
راست گویم یار می باید مرا	بیش ازین بی یار نتوانم نشست
می روم این شرك تقوی نام را	کرده ام انکار نتوانم نشست
طایر قدسم بهر بوم و بری	هم چو بو تیمار نتوانم نشست
اهل شهرستان عشقم بیش ازین	در که و کھسار نتوانم نشست
در بساط خود فروشانم مبر	من در آن بازار نتوانم نشست
زاهدا بشنوا نا الحق می زنم	راست دور از دار نتوانم نشست
مروحدت بر سردار است و بس	غافل از اسرار نتوانم نشست

متکا کن شهپر ای روح القدس

باده شد سرشار نتوانم نشست

۱۸

ای آنکه بود هر دو جهان از نگاه تست

دنیا و هر چه هست در او کارگاه تست

این شاعری که تا همه جا راه می رود

بیگانه گر غلط نکند شاهراه تست

روز جهان دلیل سفیدی روی تو

شبهای تیره آیت موی سیاه تست

این روی دلربا گل آن بوستان بود

وین خط جان فزا به حقیقت گیاه تست

بر هستی تو هیچ گواهی ضرور نیست

هستی تو به هستی تو خود گواه تست

هر کس بچون خودی شده مشغول ترهات
 بازیچه‌ها نگر که در این بارگاه تست
 نا اهل از پناه تو هر جا که می‌رود
 گر نیک بنگرد همه جا در پناه تست
 ایدل دگر منال ز بیداد ظالمان
 معلوم شد که دلبر تو دادخواه تست
 صد بار رفته‌ام ز زمین تا به آسمان
 روح القدس بقدر همان مد آه تست

۱۹

بیا که شارع میخانه شاهراه من است
 شعاع شعله خورشید برق آه من است
 فراز منظر کروی‌بان نشیمن ما است
 طراز دامن دلدار خوابگاه من است
 اگر مرا شناسی خدیو ملکیت عشق
 براستی منم و عشق پادشاه من است
 بصدق دعوی اگر شاهی ضرور بود
 بجان دوست همان دوست خود گواه من است
 بعذر مستی اگر کار ما حواله رود
 جناب پیرمغان مست عذرخواه من است
 ظهور صدق و ارادت زیمن همت اوست
 چنانکه غفلت و بیهودگی گناه من است

نسیم روضه روح القدس ز گلشن ماست
بحکم آنکه خرابات خانقاه من است

۲۰

مردم ایسلطان خوبان الغیاث	آمده اینک بلب جان الغیاث
در کمین از یکطرف جادوی چشم	یکطرف زلف پریشان الغیاث
من ندارم باکی از دیو و پری	الحذر از قوم انسان الغیاث
گرچه در رتبه ز موری کمترم	من فدایت ای سلیمان الغیاث
بهر حاجت ما بدین در آمدم	بیش ازین ما را مرنجان الغیاث
شارع میخانه را گم کرده ام	خود بر آ ای نجم رخشان الغیاث
بر سرم چوب شتربان را ببین	بر کفم خار مغیلان الغیاث
گریه آخر پرده از کارم فکند	دل ز چشم آمد بدامان الغیاث
غاش گویم نکته سر جنون	عاشقم بر سنگ طفلان الغیاث
قطره آبی بکام ما رسان	از کرم در این بیابان الغیاث
از عطش مردم در این وادی تبه	العطش ای ابر نیسان الغیاث
هرچه بد کردم بعد از استاده ام	گشتم از کرده پشیمان الغیاث
بر سر چاهیم جمله منتظر	الغیاث ای ماه کنعان الغیاث

در کجائی بشنو ای روح القدس
ناله این زار نالان الغیاث

چون آن پسر بسر بگذارد کلاه کج
 چون آن کلف شود که نشیند بماه کج
 مار است یا که زلف دلم سخت می طبد
 از خوف جان بسینه ام از این سیاه کج
 مؤگان کشیده صف چه سپاه حبش ولی
 هرگز ندیده کس که بایستد سپاه کج
 من راستی ندیدم از این گنبد کبود
 بیرون بریم رخت از این بارگاه کج
 با کس نگویم این سخن از رشک مدعی
 با ما فتاده دلبر ما بیگناه کج
 میزان ز شارعی که به میخانه می رود
 میرو مکن بهر طرف این شاهراه کج
 یعنی قدم ز قاعده شرع احمدی
 ننهی بحکم نفس چه يك پر گاه کج
 گر دوست رویه دو رخت ایدوست میرد
 اصلا مکن بجانب جنت نگاه کج
 هادی ازین محاکمه سر در نمی کند
 مفتی و مدعی و وکیل و گواه کج

بر خیز تا نگفته مؤذن صلاى صبح
 آماده باش چون دگران از برای صبح
 خواب صبح موجب حرمان نکبت است
 شرمی بکن چه نرم کنی متکای صبح
 با مرد صبح خیز نشین وقت صبح تا
 بالفظ حق بیان کندت ماجرای صبح
 پیش از صباح رو بطلب هر چه بایدت
 تا هر چه بایدت رسد از قفای صبح
 دردی که هر طیب زدرمانش عاجز است
 بهرش مجوی هیچ دوا جز دواى صبح
 زین نکته‌ها گذشته برو ترك خواب کن
 محروم می‌شوی بعثت از صفای صبح
 روح القدس باهل زمین فیض می‌برد
 بنگر چسان نشسته ابر باد پای صبح

نصیحتی است ز مرغ سحر ز گوشه کاخ
 که خون خود خور و از خوان کس مخور گستاخ
 دگر سرود که در این سراجۀ فانی
 میند زانوی اشتر که نیست جای مناخ

اگر سروش نگوید ز شهر شاهین
 چرا بزیر پر مرغ میدوند افراخ
 ز تنگنای لحد غافلی که میغلطی
 چنین به سبزه و صحرای این جهان فراخ
 ز من بگو به حریفان زیر دست آزار
 ز ماجرای قیامت حکایت بز و شاخ
 هزار مرتبه گفتم هزار مرتبه هم
 اگر بگویم و دانم نمی‌پذیری آخ
 صیاغ قافیه روح القدس عجب تنگ است
 بفارسی نشود باورت بترکی باخ

۲۴

دلی کز بهر دلدارت نباشد	گلت گریست گو خارت نباشد
قراری کرده‌ای با عشق ازاول	که غیر از عاشقی کارت نباشد
نماز و روزهات ازعشق گریست	عبث زین هر دو بیزارت نباشد
ریاگر در سر از دستار زاید	همان بهتر که دستارت نباشد
عبادت از ریا شرك خفی شد	از این آئین عجب عارت نباشد
ریا بنیاد و نیست را بهم زد	بکوی او دگر بارت نباشد
ستغفار آر ازین زهد ریا وار	ریاگر در ستغفارت نباشد
چه عریانی میسر با شدت کو	قبای صوف زر تارت نباشد
صدای پائی از پشت درآید	
بین روح القدس یارت نباشد	

یاران کسی بمادر خود چون زنا کند
 در حیرتم که با دگران او چه ها کند
 با عم خویش آنکه جفا راند ای عمو
 باور مکن که با من و با تو وفا کند
 از قحبه زاده مردمی ایدل طمع مدار
 چون نطفه پاک نیست نکوئی چرا کند
 ناپاک اگر بعقل فلاطون عصر شد
 مشکل بود که درد کسی را دوا کند
 خواهی بگویمت محک نطفه حرام
 آنکو بدی بعترت آل عبا کند
 خصم علی و آل علی را ز من بگو
 نفرین کند بمادر و او را ابا کند
 آمین براین دعا ملك العرش می کند
 ایزد عدوی آل علی را فنا کند

باز عزم سیر صحرا می کند یار ما هنگامه برپا می کند
 کفر زلفش دین بغارت میبرد چشم مستش خانه یغما می کند
 با تبسم مرده را جان می دهد الحق اعجاز مسیحی می کند

۱- این هجود در باره حسن خان افشار است که چند عزل اورا گرفته که در
 ریاض السارفین بنام او چاپ کند و با تغییر تخلص روح القدس به طالب بنام خود
 چاپ کرده

هم ز چشم و امق او سرمی زند
 خود ز لیلی جلوه می آرد بناز
 مدح خود خود میسراید از لیلی
 غیر خود خود میکند از دل برون
 الغرض غیری نباشد در میان
 اختلافاتی که اندر صورت است
 هر چه ما جور و تعدی میکنیم
 عشق از خلوت زده خرگه برون
 این خبر از شیر و شکر می دهد
 این سخن میر انداز فوم و بصل
 آن یکی دل مینهد از بت کده
 وان دگر سر میخورد از مدرسه
 زین معما هیچکس آگاه نیست

هم ظهور از روی عذرا می کند
 خود هم از مجنون تماشا می کند
 باز با گوشی خود اصغامی کند
 اندک اندک خود بدل جامی کند
 خود بخود این شور و غوغا می کند
 جمله انزلف چلیپا می کند
 باز اورفق و مدارا می کند
 امتحان پیر و برنا می کند
 وان حدیث از نان و حلوا می کند
 وان مدیح من و سلوی میکند
 مسجد و آدینه برپا می کند
 جای در دیر سکوپا می کند
 عشق حل این معما می کند

صبح سرزد چون دم روح القدس
 بیخبر روغن به لمپا می کند

۲۷

رازم اگر از پرده برون شد شده باشد
 روزم اگر از دهر زیون شد شده باشد
 گر عمر به بیهوده بسر رفت بگو رو
 و عقل مبدل بجنون شد شده باشد

اوضاع جهان نیست جز افسانه و افسون
 وقت من اگر وقت فسون شد شده باشد
 دینی و دلی داشتم و خاطر جمعی
 دین رفت و دل ارقطره خون شد شده باشد
 از کش مکش حادثه و هجر عزیزان
 قدم چه الف بود چه نون شد شده باشد
 طعنه زند این شیخک زنگوله یپایم
 گر خصم من این ملحد دود شد شده باشد
 هم وزن فلک بودم هم بحث من اینک
 این قرطی انگشت بکون شد شده باشد
 کار فلک سفله بود جرم کسی نیست
 شد هرچه ازین بوقلمون شد شده باشد
 نه از بخت نوادیدم و نه از عمر دوامی
 عمر ار تبه و بخت نگون شد شده باشد
 ساقی تومده کار خود از دست و مخور غم
 زاندازه اگر یاده فزون شد شده باشد
 روح القدس آن خون که فلک دردل ماریخت
 ره یافته بیرون ز جنون شد شده باشد

۲۸

آهو آن نافه ز گیسوی تو اندوخته بود
 آن کجی عقرب از آن زلف تو آموخته بود

دل و دینم همه اندر سر سودای توسوخت
 شهرت حسن تو از سوزش این سوخته بود
 همه سودای تو پختیم در این عمر هنوز
 چون نکو تجربه کردم همه ناپوخته بود
 در ره قرب بسی مشعله دیدیم ولی
 نخله طورچه خوش مشعله افروخته بود
 من که این خرقه پشمینه بزر نگرفتم
 جامه ای بود که خیاط ازل دوخته بود

۲۹

اگر بنده از خواجه غافل نشیند	چه من تا کمر گاه در گل نشیند
گرت وصل باید ببربار هجران	مرا این سخن نیک بر دل نشیند
که سودی ندارد ز سودای دریا	که از خوف طوفان بساحل نشیند
یکی گفت میگفت لیلی که مجنون	چه در انتظار قبایل نشیند
بگو خاک بر سر نریزد مبادا	غباری بدامان محمل نشیند
ندارد اثر سحر عدوان به عاشق	اگر بر سر چاه بابل نشیند
رسد کار عاشق بجائی که آخر	رود بر سر راه قاتل نشیند
نشینم بر یار لیکن بدان سان	که با صعوه شاهین مقابل نشیند
بشهری که میخانه عشق نبود	در آنجا چرا مرد عاقل نشیند

مخوابان شترهای روح القدس را
 که او اندرین شهر مشکل نشیند

می از سبوی نفس باحق سر گرانت می کند
 ز هر این عدوی خانه زاد اندر دهانت میکند
 نفس و هوا در قصد تو هر روز دامی مینهند
 آن میهمانت میشود این میهمانت میکند
 این دشمنان دوسترو با مکر و دستان ایعمو
 آن راه دینت میزند این قصد جانت میکند
 عاشق شو ار در زحمتی از قصه سود و زیان
 کین عشق فارغ از غم سود و زیانت میکند
 گر هجر پیرت میکند خوشباش با هجران بساز
 آخر وصال آن پری یکشب جوانت میکند
 ایدل ز چوب ساربان آیس مشو واپس مخر
 با دیده وحدت بین یار امتحانت میکند
 روح القدس اینسان که تو بی برده می گوئی سخن
 آخر بخون آغشته این تیغ زبانت می کند

بتا بیگانه خوی خویش را خوی تو پندارد
 لجاج طبع خود را فتنه موی تو پندارد
 ز کوری گر جمال بيمثالت را نمی بیند
 غبار چشم خود را پرده روی تو پندارد

بطاقي خشت زاهد سجده عمری برده از غفلت
 بزعم خود نظر بر طاق ابروی تو پندارد
 ز سود آن یکی هر گه سیاهی می کند چشمش
 غلط آنرا سواد زلف هندوی تو پندارد
 یکی انکار حسن آشکارت میکند آن يك
 خیال باطلی را روی نیکوی تو پندارد
 موحد جز جمال لایزال را نمی بیند
 بچشم تو همان روی تو را روی تو پندارد
 به چشمش جز تو در دنیا و در عقبی نمی آید
 نگوئی جهان را جمله از سوی تو پندارد
 نباشد فرق روز و شب دیار عشق بازی را
 که عاشق روز و شب را روی گیسوی تو پندارد
 بهر ویرانه ای روح القدس زان می کند منزل
 که عالم را سرا سربگی گمان کوی تو پندارد

۳۲

با چنین جلوه که آن ماه جبین می گذرد
 بگذر ای شیخ زره کافت دین می گذرد
 سرو بستان جنان است و چمان می آید
 نخلة خلد برین است و چمین می گذرد
 گو خلائق همه در هول قیامت باشند
 کافتاب آمده از سطح زمین می گذرد

شور در جمله ذرات جهان دانی چیست
 آن پری بالب لعل نمکین می گذارد
 رستما جهد کن و رخس بیر زین میدان
 عنقریب است که خون از سر زین میگذرد
 بگذرم من هم از این خرقه پشمین امروز
 که جم از جام و سلیمان زنگین میگذرد
 کبک آسوده بجولان که باز آمده است
 آهو ایمن ز بر شیر عربین می گذرد
 در فراق تو براحث نزد من نفسی
 بی تو البته بتا عمر چنین می گذرد
 دل روح القدس از دست برد می دانم
 با چنین جلوه که آن ماه جبین می گذر

۳۳

دوست میدارد از آنم می کشد	یار می آید دوانم می کشد
بسکه دلبر مهربانم می کشد	زخمم از تیغش شکر خواهد مزید
آنکه نتوان گفت آنم می کشد	نام قاتل ای پدر از من پرس
یار بهر امتحانم می کشد	غم مخور قتلم بجد و عمد نیست
کین تقید جاودانم می کشد	ای اجل دستم بدامانت بیا
آه کین بار گرانم می کشد	جان گرانی میکند اندر تنم
دردی اندر دل نهانم می کشد	رو طبیباً جهد بیهاصل مکن

همچو منصورم انالحق کو بدار آخر این تیغ زبانم می کشد
 باکم از سختی بند و دام نیست آرزوی آشیانم می کشد
 من اگر راه بخارا نسپرم فرقت صدر جهانم می کشد
 گر نباشد جذبه روح القدس
 نفس در این خاکدانم می کشد

۳۴

بلبل نسیم قدس ز طرف چمن شنید
 من از تو و نبی ز دیار یمن شنید
 یوسف صفت بمصر تجرد عزیز شد
 یعقوب جان چه بوی دل از پیرهن شنید
 من سالها بدار انالحق سرودهام
 هر کس که گفت سر انالحق از من شنید
 اسرار عشق بسکه سرودیم بر ملا
 هم گوش چرخ کرشد و هم اهرمن شنید
 جانم هوای الفت روح القدس گرفت
 تا گوشم از عزیزان اسم کفن شنید

۳۵

قرار و صبر مرا آن کمند پیچان برد
 توان و تاب من آن کاکل پریشان برد

دلی نداشتم آن هم که بود ویران شد
 نبود جانی و آنهم که بود جانان برد
 ز سخت دادن جان دل همیشه می لرزید
 عجب نگار پریچهره سهل و آسان برد
 فغان که چند غزل داشتم چه آب حیات
 ز طی دفتر اشعار من حسن خان برد
 چه آشکار ندادیم چونکه طالب بود
 نهفته آمد و چابک ربود و پنهان برد
 عزیز دانه طبعم که ثبت دیوان بود
 بمکر و حیلہ ندانم چگونه دیوان برد
 حدیث قاضی و دزد است قصه من و او
 که هر چه برد از او با دلیل و برهان برد
 همین که دزد به سرمایه برد دست حرام
 چه نان خو - سخی هر چه بود تالان کرد
 قصیده هر چه نوشتیم طوطی از بر کرد
 غزل همان ننوشته هزار دستان برد
 چه قطعه و چه رباعی چه مثنوی همه را
 ربود بلبل و باخود به طرف بستان برد
 دوید هدهد و تاج از سرم ربود و پرید
 رسید قمری و برداشت درع و خفتان برد
 دگر نبود مرا جز تخلصی آن هم
 برسم هدیه جناب امین السلطان برد

غرض نماند ز من هیچ غیر کالبدی
 که عید آمد و یار از برای قربان برد
 کنون بسان الف من دگر ندارم هیچ
 مرا بخانه خود هر که برد تاوان برد
 هزار حیف که روح القدس از این دنیا
 کشید رخت و بدل داغ سنگ طفلان برد

۳۶

باز دل آهنگ فغان می کند آنچه هوس داشت همان می کند
 دست زخود شسته و چون بیخودان عربده با مردم جان می کند
 خنجر قاتل چه بیاد آیدم خون بمرو قم غلیان می کند
 بهر نثار قدم قاتلم در بدنم جان هیجان می کند
 شاهد غیم بنوای حدی متصل این نکته بیان می کند
 عشق بیاموز که تأثیر عشق پیر دو صد ساله جوان می کند
 فیض ازل از دم روح القدس
 شه بگدائی نگران می کند

۳۷

خداوندا ببخشا هر که باری مهربان دارد
 الهی پیر گردان هر که دلداری جوان دارد
 نمیدانم چه می خواهد دگر از ایزد آن مفلس
 که در کنجی به پهلوی دلبری شیرین زبان دارد

ز شاخ بسدش هر قدر خواهد سرخ گل چیند
 بیاغ عارضش هر چند جوید ارغوان دارد
 ز جعد کاکلش هی لطمه لطمه مشک تر ریزد
 شکنج سنبلش هی دسته دسته ضبمران دارد
 ز مرز سینه اش هر گاه پوید نسترن چیند
 ز دندان و لبش هر وقت جوید اقحوان دارد
 سخن گوید چه گوئی قند مصری اربلش ریزد
 و گر خندد تو پنداری گهر در ناردان دارد
 مرا این گونه باری بود اما رفت از دستم
 نمیدانم چرا خصمانه با ما آسمان دارد
 دلم از داغ آن رشک پری چون دیگک میجوشد
 خدا صبری دهد ابن غصه دانم بیم جان دارد
 خروس طبع باز امروز بی هنگام میخواند
 ندانم این بخون غلطیده چه اندر دهان دارد
 ندارم میل گل چیندن بگو ای باغبان گل را
 فلانی شکوه بس از عهد تو اندر زبان دارد
 اگر بر روی من خندیده ای بر من منه منت
 مرا این خاصیت رخساره ای چون زعفران دارد
 نشان منزل یار مرا روح القدس خواهی
 بیاغ خلد اندر شاخ طویی آشیان دارد

مرا غرق دریا خدا می‌پسندد
 خضر خورد آب بقارا چه حاصل
 غیور است محبوب و از فرط غیرت
 چه مشکل پسند است طبع محبت
 گهی دوست از شدت مهربانی
 نگویم کجا لبك این عشق خونی
 طبیباً برو بیش از اینم مرنجان
 چه خوش گوید آن درد مندی که گوید
 چرا دست یازم چرا پای کوبم
 چرا دست یازم چرا پای کوبم
 نگوئی تو روح القدس از که ترسی
 بگو هر چه را یار ما می‌پسندد

اگر دلدار من خوارم پسندد
 خرابی عین تعمیر است ما را
 ربود از من دل و دنیا و دین را
 از آن رو مایلم بر سنگ طفلان
 مرا ساقی بنه هشیار مانم
 نمی‌رنجد ز آزار تو طبعم
 اشارت می‌کند با چشم بیمار
 پسندم هر چه دلدارم پسندد
 اگر ویرانه معمارم پسندد
 حبیب من سبکبارم پسندد
 که او گرمی بازارم پسندد
 که دانم یار هشیارم پسندد
 اگر طبع تو آزارم پسندد
 گمانم آنکه بیمارم پسندد

طبیعا سعی بیحاصل مفرما که رنجورم پرستارم پسندد
 ز حرف عیب جو باکی ندارم مرا باید خریدارم پسندد
 شوم پنهان ازین مردم پری وار که پنهان او پریوارم پسندد
 روم بسیار گویم ذکر او را که دانم ذکر بسیارم پسندد
 یاد او اگر ز نار بندم یقین دانم که ز نارم پسندد
 بگوش هیچکس شیرین نیاید مگر شعر مرا یارم پسندد
 که یارم زین هنرهائی که دارم همین این طبع سرشارم پسندد

روم روح القدس زانجا به افلاك

دعا كن خصم بردارم پسندد

۴۰

صاحب نظران عکس نگار است ببینید
 در کون و مکان جلوه یار است ببینید
 نقاش ازل صنع نمائی کند از غیب
 عالم همه پر نقش نگار است ببینید
 آبی که نهان می رود از دیده اغیار
 آن آب عیان در گل و خوار است ببینید
 آن شعله که در طور عیان گشت بموسی
 در جمله اجزاء بهار است ببینید
 ای خلوتیان اینهمه انفس و آفاق
 یا آینه یا آینه دار است ببینید

مرغان چمن نغمه توحید سرایند
 در باغ و چمن بانك هزار است ببینید
 هم صغوه و موسیجه و دراج و چكوك
 هم قمری و هم سلسل و سار است ببینید
 در شاخ درخت از اثر رأفت محبوب
 گلهای همه در بوس و کنار است ببینید
 باز آمده ترکی زیبی غارت دالها
 این ترك همان شاه سوار است ببینید
 ای راه روان در طرف میسره راه
 تاریکی گردی و غبار است ببینید
 شیطان سر راه آمده با جلوه طاموس
 با آمده در صورت مار است ببینید
 روح القدس آنعهد که در عالم زربست
 اینك بهمان عهد و قرار است ببینید

۴۱

هرجا که بینم امروز آن بار مینماید
 بیشك یکبست اما بسیار می نماید
 گاهی ز چهره آن عشاق می فرید
 گاهی ز طره این طرار مینماید
 گاهی بجلوه آید از پوستین پاره
 گه گاه از رداو دستار می نماید

یکبار می‌نماید در پرنیان چینی
 یکبار در پرند زرتار مینماید
 اول جواب موسی گوید بلن ترانی
 در عین لن ترانی دیدار مینماید
 اندر حریم کعبه نبود به چشم اغیار
 در چشم یار اندر فرخار مینماید
 چشمان خواهه دشوار بیند ز ضعف پیری
 پندارد آن پری رو دشوار مینماید
 بی بهره اند اغیار از جلوه جمالش
 این جلوه‌ها که گفتم بریار مینماید
 احوال شده است چشم یار استی همینست
 سجه بدست ایشیخ ز نار مینماید
 زاهد بحکم عظم اقرار می‌کند که
 گاهی ز روی جهلش انکار مینماید
 غیب القیوب با کس نسبت ندارد اصلا
 بر چشم خویش خود را اظهار مینماید
 هم خود ز چشم مجنون بیند جمال خود را
 هم خود ز روی لیلی دیدار مینماید
 ما مظهر وجودیم ما آیت شهودیم
 از ما محیط هستی ذخار مینماید
 آئینه چون مصفا گردد ز رنگ ظلمت
 با هر چه شد مقابل ناچار مینماید

روح القدس سخن خوش مستانه گوید اما
زین نکته‌های نفزش هشیار مینماید

۴۲

از ذوق نشاء تلخی صہبا بود لذید
هر زشت رو بدیدہ بابا بود لذید
از سامری صدای انا الحق لذید نیست
این صوت خوش زنخلہ سینا بود لذید
در گوش ماحدیت تو در گوش دیگران
افسانہ سکندر و دارا بود لذید
گر بوسہ میدہی بدہانت حوالہ ده
در کام تلخ شہد مصفا بود لذید
نام خدا از این رخ و گیسو و خدوخال
اجزاء حسن تو ہمہ یکجا بود لذید
تنہا بسیر باغ و گلستان چہ میروی
در باغ گل خرام تو با ما بود لذید
تا ممکن است خانہ مخور بادہ در بہار
می در کنار سبزہ و صحرا بود لذید
ننشستہ ای بہ کشتی و دریا ندیدہ ای
یاد بساط سبزہ در آنجا بود لذید
برنا و پیر ہریک عاشق شود رواست
این شغل خوش چہ پیر چہ برنا بود لذید

روح القدس زعیسی مریم سخن بگو
تفصیل حال مریم و غیسی بود لذید

۴۳

سحر که بلبل بیچاره برکشید صغیر
جز این حدیث نبودش ترانه بم وزیر
بمرگ یار نشستن نه زان حکایتهاست
که با هزار زبانش کسی کند تقریر
بکنج صومعه منشین دلا دگر بیدوست
بصدر مصطفی ایدل منه قدم بی پیر
اگر فقیه نصیحت کند زهی سالوس
وگر ادیب صبوری دهد زهی تذویر
لطیفه ای است عجب جان من زمن بشنو
حکایتی است شگفت ای عزیز من بپذیر
مگو وفا پس از این نزد کس مگو عنقا
مگو حقوق دگر بعد از این بگو اکسیر
مرا بحلقه دیوانکان کش ای ساقی
که غیر راستیم نیست در سرای ضمیر
بگو بدلبر فرخاری این تو این فرخوار
بگو بلعبت کشمیری آن تو آن کشمیر
که من نشیمن روح القدس طمع دارم
اگر موافق تدبیر من شود تقدیر

تو مگر جان جهانی ای پسر
 با حریفان دگر می خورده ای
 گفتنت پرهیز کن از آه امن
 هیچکس هرگز نخواهد دید چون
 میروی این سان مگر عمر منی
 چون دل مارا تو با خود میبری
 صبر کن يك ساعتی تا صبر کنم
 عالمی را خون بغمزه ریختی
 یا حیات جاودانی ای پسر
 با من از چه سرگرانی ای پسر
 حیفم آید نوجوانی ای پسر
 تو بلای ناگهانی ای پسر
 یا مگر روح روانی ای پسر
 پس بیا بنشین زمانی ای پسر
 از برایت داستانی ای پسر
 فتنه آخر زمانی ای پسر

بازبان بردی دل روح القدس

تو عجب شیرین زبانی ای پسر

کار تا با فلك شعبده باز است هنوز
 یار با دلشدگان بر سرناز است هنوز
 گر در مسجد آدینه بیستند چه باک
 شکر ایزد که درمیکده باز است هنوز
 بر سر تربت محمود گذشتم دیدم
 بر لبش زیر لحد ذکر ایاز است هنوز
 گفتم از زلف سیاهت گله‌ها دارد دل
 زیر لب گفت که اینقصه دراز است هنوز

اهرمن گوز سر صید دل ما بگذر
 دور شود دور که دل معدن راز است هنوز
 زاغ گو شرم کن این خانه نشیمن گه تست
 ساعد سلطنت و منزلت باز است هنوز
 گو مؤذن برو این هرزه درائی بگذار
 شرمی آخر که مرار و نیاز است هنوز
 کعبه گرد سرما طایف و حاجی را بین
 بیخود اندر تعب و روم و حجاز است هنوز
 جان سفلی همه در قوس نزول است همان
 روح قدسی ز پی قوس فراز است هنوز

۴۶

روز و شب از فراق تو نالم ای عزیز
 از دوریت رسیده بلب جانم ای عزیز
 نیکو نگر قبا ی قصب نیست در تنم
 خون می رود ز دیده بدامانم ای عزیز
 بشکسته پر و بال امیدم ز سنگ دهر
 مشکل شده به کوی تو طیرانم ای عزیز
 جور هزار کس کشم از بهر يك کسی
 باز آ بین بچاک گریبانم ای عزیز
 گویند یاد زلف پریشانی آورد
 دایم بیاد زلف پریشانم ای عزیز

زان رو که سگت گزیده گریزد ز آینه
 زخمی نفس و از تو گریزانم ای عزیز
 از بس پری بیاد تو در خواب دیده‌ام
 خود متصل ز خویش هراسانم ای عزیز
 مردم همه بگریه من خنده می‌کنند
 بس گریه کرده سخره یارانم ای عزیز
 درد مرا علاج فلاطون نمی‌کند
 باشد مگر بوصل تو درمانم ای عزیز
 دود دل مرا تو چه حاصل ندیده‌ای
 بینی چسان ز داغ تو سوزانم ای عزیز
 از سختی فراق تو من جان نمی‌برم
 باری بیا پیرشش طفلانم ای عزیز
 از سوز هجر روی تو چون مار زخم‌دار
 دایم در اضطرابم و پیچانم ای عزیز
 کلک زبان بریده من بین چه می‌کند
 هی می‌خلد چه خار بزخمانم ای عزیز
 ایدل اگر روی بر روح القدس بگو
 امشب بخوان قدس تو مهمانم ای عزیز

۴۷

مژده ایدل که دگر یار جوان آمد باز
 طوطی ناطقه ما بزبان آمد باز

از تن ایجان بدر آ از پی استقبالش
کاین پری چهره بدان شوکت شان آمد باز
سرخ رو میشوم از پرگنه هند امروز
طیر قوس از پی سنگ یرقان آمد باز
پیر کنعانی ازین بیش بگو گریه مکن
شاه مصری بهمان سیرت و شان آمد باز
وقت افروختن لاله و لمپا آمد
موسم سوختن عنبر و یان آمد باز
سرو نو خواسته با روی نکو باز آمد
آن مه چارده باموی میان آمد باز
ماه روزه بشد از میمنت مقدم دوست
شکر و صد شکر که عید رمضان آمد باز
باز از موعظه و درس گران شد گوشم
وقت ارزان شدن رطل گران آمد باز
گرچه دل از پی خوبان بهوس رفت اما
حقه مهر بدان مهر و نشان آمد باز
طرفه حالی است هر آنکس که بکوبش ره برد
پیر اگر رفت دگر باره جوان آمد باز
طبع من جانب روح القدس القصه برفت
فیض بگرفت و دگر باره روان آمد باز

دلا تواز سر این کهنه خاکدان برخیز
 ز روی بستگی خودباین و آن برخیز
 چرا نشسته‌ای ای رهرو از که میمانی
 گذشت عیسی مریم ز آسمان برخیز
 برو بخواب شبی بانگار هم آغوش
 اگر شکسته و پیری سحر جوان برخیز
 دمید صبح سعادت تو باز در خوابی
 قدم نهاده مؤذن به نردبان برخیز
 میانه تو و یار تو جز تو حایل نیست
 وصال یار اگر خواهی از میان برخیز
 انیس حجره خدا را دمی مخسب که رفت
 ز دیده خون دل من چه ناودان برخیز
 شتر مهار بریده است و مست می آید
 ز من بگو تو خدا را که ساربان برخیز
 کبوتران حرم می روند آخر ما
 کبوتر حرمیم ای هم آشیان برخیز
 دلا در این در نکبت سرا بگو تا کی
 نشسته‌ای چه گدایان برای نان برخیز
 تو را ز کنگره عرش و از خطیره قدس
 بین چگونه طلب می کنند هان برخیز

نشان منزل روح القدس بگیر و برو
عبث معطلی ای نور دیدگان برخیز

۴۹

دلا ز دوستی خلق این زمانه بترس
شرار الفت خلق ار کشد زبانه بترس
نهاده از دهن و دل براه دانه و دام
نکو ملاحظه کن دام بین ز دانه بترس
ز فتنه سازی فرزندی و زن مشو ایمن
بجان دوست ازین دشمنان خانه بترس
برای دشمنی این دوستی بهانه کنند
بروبه گوشه عزلت از این بهانه بترس
چه گرگ یوسف دینت بدوستی بدرند
غرض ز گمشدن این عزیز دانه بترس
بصوت چنگ و چغانه کنند سرمست
بهوش باش ازین چنگ و این چغانه بترس
صدای ناله روح القدس ز عرش آید
تأملی کن از اینصوت عاشقانه بترس

۵۰

اندران سامان که نبود دادرس درد خود ایدل مگو هرگز بکس
روز پنهانم ز خوف محتسب شب گریزانم من از ترس عسس

کی تو انم بود لختی هوشیار یا تو انم زیستن بی هم نفس
 رخت باید بست از این مرز و بوم ایها الساقی قم ارکب بالقرس
 یا مغنی حبیبی و غن للابل تا شود گرم و بجنابد جرس
 هر کجا شیرین لیلی دیدی بمان گر ندای در عزم کمتر از مگس
 مردمی منسوخ گشته در عراق میروم تا ساحل رود ارس
 آنکه دل برده ز مادر این دیار گو دل ما را بیارد باز پس
 داد ما بستان تو ای روح القدس
 جز تو ما را نیست کس فریادرس

۵۱

کاشانه ام روشن شده از مقدم روح القدس
 کشت دلم خرم شده از شبنم روح القدس
 هم رفع بحث فائله هم دفع شر هائله
 هم بکر طبعم حامله گشت از دم روح القدس
 ایدل ز تو افغان مگر وز دیده خون افشان مگر
 تیمار زخم جان مگر از مرحم روح القدس
 مرد بیابانی بیا آن خز عریانی بکن
 این خلعت وحدت بپوش از قاقم روح القدس
 در خاطر دل زندگان این موجهای معرفت
 يك قطرة ناقابلی بود ازیم روح القدس
 من جمله عالم دیده ام گرد جهان گردیده ام
 هر گز ندیدم عالمی چون عالم روح القدس

نه درس داده اوستانه یاد دارد از پدر
 از عالم غیب این سخن شد ملهم روح القدس
 ای مدعی از حرف من باور نمداری اگر
 عبرت بگیر از عیسی و از مریم روح القدس
 با این همه شرح و بیان ای معشردل زندگان
 در خاطر من نبود غمی غیر از غم روح القدس
 زانو که از این خاکدان رختار کشد گردد پنهان
 يك تن نباشد تا بگیرد ماتم روح القدس

۵۲

ز پیش چشم در این روزگار پنهان باش
 ز خلق همچو پری جان من گریزان باش
 صبور باش به آزار و بد مکن با کس
 اگر تلافی بد کرده ای پشیمان باش
 برای سیر و سلوک آفت است جمعیت
 چه زلف یار اگر سالکی پریشان باش
 مشو ملازم آلوده دامنان بهوس
 غلام همت رندان پاک دامان باش
 اگر بمحفل و ارستگان نداری بار
 مشو ز سابقه نومید پای ایوان باش
 کنار شهر خودی بین چه خوش بیابانیست
 مرو دوباره بشهر اندرین بیابان باش
 دیوان

گرت هواست نشینی بشاه همزانو
 کمر بیند ز جان در صف غلامان باشد
 متاع منزل دیوانه سنگ طفلان است
 برای برگ و نوا فکر سنگ طفلان باش
 عجب لباس سلامت روی است عریانی
 سلامت ارطیبی نور دیده عریان باش
 مکن گدائی نو دولتان در این اقلیم
 برو بملکت فقر و فاقه سلطان باش
 چه در است بلی گفنی از بلا مگریز
 اگر تو مرد درستی درست پیمان باش
 صدای ناله روح القدس ز عرش آید
 توهم در این دل شب سر بر آرو نالان باش

۵۳

نگاری کز نخستین روز من بودم خریدارش (۱)
 بتی را که شدم من باعث گرمی بازارش
 پریروئی که من وا کرده ام بند نقابش را
 ظریفی کز ازل من بوده ام سرعشر طومارش
 حریفان گدا صورت ز من بردند بازورش
 رفیقان دنی همت ز من کردند بیزارش
 خبیسان دغا کردند با ما سست عهدش را
 لثیمان دغل با حيله بشکستند اقرارش

۱ - این اشعار اشاره به سرق چند غزل گوینده است .

زبس خو کرده با بدنیتان برگشته تدبیرش
 زبس ره رفته با دون همتان گم گشته رفتارش
 کنون درپیش من با دیگران بنشسته همزانو
 نه ازبد طینتان ننگ و نه از دون همتان عارش
 گهی بوسد کف پتیاره ای با جزع میگونش
 گهی افتد به پای سقله ای با چشم بیمارش
 نمیگوید دگر حرف مرا آن لعل شیرینش
 نه بنویسد دگر نام من آن کلک دربارش
 چنین یاری نمی آید بکار ما دگر یاران
 گریزم چون پری از پیش چشمان پریوارش
 نمیخواهم نگاری را که این سان است آئینش
 دو صد حیف از پریروئی که اینطور است هنجارش
 چه قیمت دارد آن انگشتی کاftاده یا قوتش
 چه کار آید ز شاهینی که بشکسته است منقارش
 خدیوی را چه شوکت گر نباشد بدل و احسانش
 فقیهی را چه حرمت کو ز می آشفته دستارش
 چه حاصل بوستانی را که غارت گشته محصولش
 چه لذت دارد آن باغی که سرما برده اثمارش
 سخن چون نغز و شیرین گشت میدزدند رندان
 چه خاصیت ادیبی را که باشد طبع سرشارش
 به پای کس در این وادی چه کندی و چه زنجیری
 رودزین سرزمین مردیکه مجهول است مقدارش

شنو روح القدس بی پرده گویم هر چه بادا باد
دلم سوزد ادیبی را که می دزدند اشعارش

۵۴

کسی را که از چشم افکنده یارش
نباشد دگر نزد کس اعتبارش
درختی که آتش نباشد یقین دان
طراوت ندارد دگر برگ و بارش
مکن عیب از عشق زاهد دلم را
که این گونه پرورده پروردگارش
دلم بسکه شد خسته از جور دونان
نمانده دگر میل بوس و کنارش
عجب آسمان اوفتاده پی من
تو گوئی که گم کرده زخمی شکارش
چنان سیل غم برد خاکسترم را
که اصلا دگر نیست پیدا غبارش
ز افسرده گی دل ز کار اوفتاده
بیا ساقیا بلکه آری بکارش
شتر مست شد ساربان در کجائی
برون رفت از چنگ من اختیارش
خدا را حدی ساز کن بلکه آید
درین نیم شب باز بر کف مهارش

قدر گر چه کین کسان گشته کیشش
 قضا گر چه کیش خسان شد شعارش
 بکام دل دشمنان گشت کارم
 فلک را ازین بیش با ما چه کارش
 جوانی حکایت کند حال پیری
 که پیدا است سال نکو از بهارش
 منال ایدل از جور احباب دیدی
 نبی را چها آمد از یارغارش
 بدین داغ روح القدس گر بمیرد
 یقین لاله روید ز خاک مزارش

۵۵

شوخ ما تا می کند با جامه زرتار رقص
 شیخ ما بی خود کند با خرقه و دستار رقص
 مطرب این راهی که در این پرده زد خواهند کرد
 پیر و برنا مرد و زن مخمور با هشیار رقص
 رقص پیران چون ببینند این جوانان ظریف
 میکنند با یکدیگر جمعیتی بسیار رقص
 در بساط صوفیان پیر و جوان را فرق نیست
 هر که را سرگرم گردد می کند ناچار رقص
 قاضی ار با سبحة صد دانه رقصد بی گمان
 مغبجه البته خواهد کرد با زنار رقص

ابخوش آن مستی که در سرمنز دل زندگان
 می کشد با دوست باده می کند با یار رقص
 طالبان حق بذکر دوست در رقصند و وجد
 اهل دنیا میکنند بر دور این مردار رقص
 آری آری چون بهار آید ز فرط اعتدال
 میکند در صحن بستان هم گل و هم خار رقص
 گو برقصد سرو شمشاد و صنوبر تا کنند
 قمری و زاغ و کلاغ و جغد و بوتیمار رقص
 لاجرم چون جمله در رقصند خلق کاینات
 میزند منصور انا الحق تا کند بردار رقص
 وقت رقص از کف مده فرصت غنیمت دان بیا
 بین کند روح القدس در عرصه گلزار رقص

۵۶

مشکل بلیه ایست عزیزان بلای قرض
 یارب مباد هیچکسی مبتلای قرض
 مشکل تر آنکه سخت سپرده است آسمان
 در کیسه ها بدست لثیمان دوی قرض
 ای دوست رو بدوزخ اگر رو کنی یقین
 خوشتر که رو کنی بکسی از برای قرض
 آوخ ز قرض خواه گدا اصل نانجیب
 رو قرض کن از او که بدانی صفای قرض

آه از ترش نشستن و دیدن سوی زمین
 از مرد قرض خواه پی ادعای قرض
 مردن به گلخنی بخدا از گرسنگی
 صد بار بهتر است مرا از غذای قرض
 غافل مباش ز آمدن صبح پشت در
 نه سیم و نه زری که نمائی ادای قرض
 روح القدس کلید بهشت اگر دهند
 مستان کمست روز قیامت بهای قرض

۵۷

ره گمشده است میرود این کاروان غلط
 ایدل میفت از پی این بیخودان غلط
 ره میروی نخست بدست آرهبری
 اول پیرس تانکنی بعد از آن غلط
 باد مخالف است خدا را تو ناخدا
 بیدار شو که میرود این بادبان غلط
 سطح شرابخانه و بام حرم یکبست
 یا بیخودی گذاشته این نردبان غلط
 همسایه چون به بیهده میآورد به جنگ
 همسایه را بگو نهد ناودان غلط
 پندیست مشفقانه ازین پیر خسته جان
 نیکو نبوش هان نکنی ای جوان غلط

لطف کسان دروغ امید از کسان خطا
 ذم کسان قبیح و مدیح کسان غلط
 فکر تغافل ز تو از رشک مدعی
 نام تو باز می‌رودم بر زبان غلط
 تا فرصت است جانب آن مه جبین ببین
 از پرتو رخس مکن ای دیدگان غلط
 روح القدس به زلف می‌آویز از رخس
 سنبل مهچین به جای گل ای باغبان غلط

۵۸

مستم فقیه حد نزدستم بدین لحاظ
 من نیز دوش توبه شکستم بدین لحاظ
 مستان برون برند ز گرداب رخت خویش
 من سالهاست باده پرستم بدین لحاظ
 دیدم حبیب خار و رقیب است محترم
 در بزم دوست من ننشستم بدین لحاظ
 یارم نکو ملاحظه کرد وز زلف خود
 تاری گشود و داد به دستم بدین لحاظ
 چون شوق باغ داشتم و پر نداشتم
 از پای خویش بند گسستم بدین لحاظ
 رفتم بحسرت از سر کویت بدین سبب
 از تنگنای جور تو خستم بدین لحاظ

مردن هزار بار بود بهتر از فراق
 جان دادم از فراق تو رستم بدین لحاظ
 این خنده بهار نیرزد به خشم دی
 امسال من بهار نرستم بدین لحاظ
 دایم بزیر خرقه سبو دارد این فقیه

من دوش زیر خرقه نجستم بدین لحاظ
 روح القدوس اجازه رفتن نمیدهد
 حالی در این معامله هستم بدین لحاظ

۵۹

آتشی افتاده از هجر تو در جانم چه شمع
 روز و شب در توبه هجرت گذارم چه شمع
 مینماید سوز جانم از برون پیرهن
 گزنی اندر خانه ای فانوس سوزانم چه شمع
 یادگار از من بماند اینکه سوزم خویش را
 محفل یاران دیگر را فروزانم چه شمع
 در شبستان بار من در بستر خواب است و من
 تا سحر ایستاده با یکپا در ایوانم چه شمع
 مردمی کردن به نامردان طریق ابلهی است
 اینکه سوزم بهر غیر از بسکه نادانم چه شمع
 سوزم و گریم بدین سان زود فانی میشوم
 عضو عضوم جای اشک آید به دامنم چه شمع

بسکه میسوزم ز داغ بیکسی روح القدوس
شعله بیرون آید از چاک گریبانم چه شمع

۶۰

مست مدام بودم و در دست من ایباغ
روزیکه نه ز تآك نشان بود نه ز باغ
ده قم چه خوش گذشت که دیدم به خوابخوش
بك دست دست دلبر و دست دگر چراغ
ای دل دگر چه فایده از سیر باغ و دشت
ای جان مباح در صدد گشت کشت راغ
دی آمده است پر شده از برف کوه و دشت
گلگشت بوستان شده سر منزل کسلاغ
بك دری شده است گریزان به زیر سنگ
قمری صفای سرو را کرده بهر زاغ
نرگس به گل نهفته و برهم نهاده چشم
لاله به خاک خفته و در دل هزار داغ
روح القدس به خانه نشسته است منزوی
نه زر به کیسه دارد و نه باده در ایباغ

در جواب اظهار تفوق و تفاخر شخصی معهود و معین در خارج

بیش ازین در منزل رندان عزیز من ملاف
 همین مکن مخلوط باهم ای برادر درد و صاف
 تارو بود کفر و ایمان را به یکدیگر مپیچ
 خرقه صوفی و زاهد را به یک دکان مباف
 متصل منشور فضلت می برد چا پار پست
 دایم اظهار فضیلت می کنی با تلگراف
 گاه هنگام تکلم صوت را پیچی به حلق
 گاه بیرون آوری از حلق و اندازی بناف
 درس توحید و توکل هر چه میگوئی دروغ
 بحث تقوی و تدین هر چه می لافی خلاف
 از حریر دیگران دزدی و می دوزی قبا
 وانگه از اکرباس خود دوزی بدور اوس جاف
 حیلها سازی از اول تا به بندی چشم خلق
 بعد از آن کورانه گرد خود در آری در طواف
 رنگ سالوس و ریا در ما نمی گیرد برو
 زین همه مخلوق دان سهل است یک ما را معاف
 تا نگشته جنگ سخت و ناشده هنگامه گرم
 هان بنه شمشیر خود را ای مخنت بر غلاف

چون نداری طاقت و زور شجاعت در نبرد

رو مکن دعوی مردی و شجاعت در مضاف

مرد یعنی پسر عبدالله و عبدالمطلب

مرد بود آن کز ابوطالب شد و عبدالمناف

راستی روح القدس از ترس مکروشید خلق

پر زنان مانند عنقا می رود تا کوه قاف

۶۲

ای رخت باغ و بوستان را طرف

وی لب آب خضر یا شنگرف

وقت تفریح باغ و صحرا نیست

پرسیده صحن بوستان از برف

بگذر از نحو و فقه و اسطرلاب

واگذار این اصول و منطق و صرف

سخنی گویمت مدار شکفت

نکته خوانمت مگوی شگرف

باده بی رنگ و صاف و بی عیب است

این کدورت بود کدورت ظرف

جان بابا دگر دو حرف مگو

با زبانی که گفته ای يك حرف

پند روح القدس نکو بشنو

ای رخت باغ و گلستان را طرف

دلا بگذر سوی میخانه عشق
مکن ای عقل تدبیری که آید
باستغنائی مستی از سردار
مترس ایدوست از سنگ ملامت
مرا بهر خدا کی می نماید
مشو غافل ز ذوق سنگ طفلان
مگو باغ بهشت و قصر فردوس
ندارد عشق با معشوق فرقی
جنیت می کشند از راه گویا
گذشتن ممکن است از خویش لیکن
بیمن همت مردانه عشق

پر روح القدس ترسم بسوزد
که بی پروا شده پروانه عشق

با این هوا و آب که دارد دیار عشق
فربه نمی شود ز چه یاران شکار عشق
خون نیست سرخی سرم از سنگ کودکان
گل کرده در بهار بین لاله زار عشق
هر عاشقی که تلخ شود کامش از بلا
نبود بطبع او به یقین سازگار عشق

ابر بلا گرفته همه روی آسمان
 امسال خرم است عجب نوبهار عشق
 باز آ به آب چشمه زمزم وضو مکن
 از چهره نور دیده میفشان غبار عشق
 شمشیر اگر به فرق تو بارد ز آسمان
 واپس مخز دلا مشکن اعتبار عشق
 این خونی که از پی عشاق می دود
 شمشیر تیز کرده ز سنگ مزار عشق
 پنجاه سال هر چه دل اندوختیم و دین
 یکباره باختم همه را در قمار عشق
 کی می رسد بکنگره اش دست کس ز بس
 محکم نهاده اند بنای حصار عشق
 بالمره اختیار برون رفته از کفش
 آنرا که اوفزاده به بینی مهار عشق
 بگرفته بود عقل سر راه ناگهان
 از یکطرف دو اسبه درآمد سوار عشق
 القصه عشق را به زمین ریشه ثابت است
 بگذشته ز آسمان نهم برگ و بار عشق
 زاینده ولایت عشقم بدان سبب
 از هر که خوبتر بدم رهگذار عشق
 اول به جهد سیم زر اندوختم ولی
 آخر به هیچوجه نیامد بکار عشق

روح القدس چه غرق شدی دست و پامزن
بحری بود که هیچ ندارد کنار عشق

۶۵

ای لبست جمع و خرج دفتر عشق
ماه روی تو مهر خاور عشق
گوهری پاکتر ز گوهر عشق
مگذارید در برابر عشق
تا به مغرب جهد تکاور عشق
این صفت هست حسن دیگر عشق
نشود این فسانه باور عشق
تا شبیخون زند به قیصر عشق
بخ ازین حمله غظنفر عشق
دوستان لشکر مظفر عشق
کی رسد کس بگرد لشکر عشق
دیدم و گفتم ای دلاور عشق
لشکر آورده حسن بر سر عشق
می زند حسن حلقه بر در عشق

ای خطت شهر سبز کشور عشق
گیسوی تو کمند گردن عقل
گوهر پاک هست لیکن نیست
هر چه جز عشق هست جمع کنید
گراشارت کنی ز شرق زمین
کس ز میدان عشق جان نبرد
به عبث واعظا فسانه مخوان
امپراطور عقل لشکر برد
عشق تادید از کمین برخاست
زده خرگاه در حوالی جان
شهر جان را اگر خراب کند
عاشقی را به خون خود غلطان
خیر بادا چنین چرا گفتا
عشق زد حلقه بر در عالم

رفت روح القدس که باز آید

گردنش شد دچار چنبر عشق

در حیرت و فکرم از سودای مطیع‌الملك

کین رشته چرا بستند برپای مطیع‌الملك

این ترك نادان را در حیز امکان بود

دادن لقبی دیگر بر جای مطیع‌الملك

رو خوب تصور کن تصدیق بده ای شیخ

این صورت صفرا و کبرای مطیع‌الملك

آخر نه ازین ملك است این مبرز مزبلها

گوچیست در این صورت معنای مطیع‌الملك

روح القدس این تفصیر از مانه از آن رندیست

کاول زده خود را بر کالای مطیع‌الملك

ما را چه اگر پوشند رندان عرض خلعت

پالان خری را بر بالای مطیع‌الملك

گر چه نبود هرگز از هیمنه ترکی

زین نکته نه باک و نه پروای مطیع‌الملك

نمودی رخنه در دل اندك اندك

مه مشکین سلاسل اندك اندك

نگهدارید محمل اندك اندك

رسد کشتی به ساحل اندك اندك

بت شیرین شمایل اندك اندك

مسوزان آشیانم را به يك بار

مغیلان در ره و مجنون پیاده

اگر باد مراد آید امید است

شبی در کاروان این نکته میگفت
 تو کل کن چه مشکل گشت کادت
 در یغا عمر شیرینت تلف شد
 ز خود آهسته آهسته برون شو
 غرض تا خود بخون خود نغلطی
 نیایی ره به بزم دوست برخیز
 در آئی با جلاجل اندك اندك
 كه مشکل خود شود حل اندك اندك
 در این سودای باطل اندك اندك
 كه گردد حل مشکل اندك اندك
 چه مرغ نیم بسمل اندك اندك
 برو نزدیک قاتل اندك اندك

عزیزان ناقة روح القدس را
 برون آرید از گل اندك اندك

۶۸

یا واهب المواهب و یا خالق الجلیل
 یا مبدع البدایع یا منجی الخلیل
 یا مرسل السحاب و یا فالق الصبح
 یا مستر القبائح و یا مظیر الجمیل
 حالم ز فرط ملعنت این لعین دون
 چون حال پشه ایست که افتد بپای فیل
 محضر نهاده مال مرا این لعین حلال
 فتوی نوشته خون مرا این لعین سبیل
 یکن نمانده یا ورم ای بو الحسن امان
 برباد رفته طاقم ای مرتضی دخیل
 اولاد خویش را من این گونه زیر دست
 احفاد خویش را میسند اینچنین ذلیل

از آستین برآر کف ایقاهر العدو
 با تیغ آبدار خود ای سید النبیل
 زان ضربتی که شهر روح القدس برید
 بار دگر به زن به هواداری سلیل
 روح القدس بس است که از چشم قدسیان
 خونابه می رود ز غمت همچو رود نیل

۶۹

مخاطباً لولده المسمی برکن الدین

تو ای بجان زده خر گاه و دل تو را شده منزل
 تو مایل دگران گشته ای و من به تو مایل
 ز بهر منفعت تو گذشته ام ز سر جان
 به پاس مکرمت تو نشسته ام بدر دل
 چنان به یاد تو شادم به جان تو که بریدن
 طمع ز جان بود آسان ولی ز وصل تو مشکل
 ز کبک و فاخته و سار و جغد و صعوه و دراج
 ز نسر و بلبل و شاهین باشه زاغ و حواصل
 پلنگ و شیر و سگ و ببر و گرگ و میش بل و خرس
 ز پشه و مگس و کاسه پشت و کرم نواصل
 گوزن و آهو و خرگوش و اسب و قاطر و خرگور
 ز گاومیش و خر و گوسفند و گاو عوامل

به باغ و راغ برو زین همه محبت فرزندان
 به پرس تا که گواهی دهند یکسره از دل
 همه گواه و مقررند در محبت فرزندان
 که نیست حاجت دیگر به هیچ گونه دلائل
 ولیک حیف ازین علقه‌ای که من به تو دارم
 چه نفع و بهره مرا می‌شود ز مهر تو حاصل
 ذلیل دشمنی تست نص آیه قرآن
 گواه دوستی ماست این گروه و قبایل
 کریمه در نظر تو منم به خلق و طبیعت
 عزیز در نظر من توئی به شکل و شمایل
 چه بایدم به تو گفتن به دین سلیقه معوج
 چه بایدم به تو کردن به این عقیده باطل
 مرا از این که پدر خوانیم بدهر چه بهره
 تو را ازین که پسر گویمت به عمر چه حاصل
 مگر جز این ز تو من خواستم که کسب هنر کن
 مگرد بیهوده با مردم خسیس و اراذل
 نه طالبی تو به خواندن نه مایلی به نوشتن
 نه راغبی بفرائض نه سائقی به نوافل
 هزار مرحله دوری ز اصل گوهر مقصود
 به دین نمط نتوانی نمود طی مراحل
 چنین که غافله در کار رفتن است و تو در خواب
 یقین بدان که نه بینی دگر تو گرد قوافل

به پرس حال مرا ای پسر ز جمله اقراران
 بجو نشان مرا جان من ز خیل امثال
 نرفته ام قدمی هیچ جز بغیرت و ناموس
 نداشتم غرضی هیچ غیر ترك رذائل
 گواه دعوی من هر که هست عارف و عامی
 شهود گفته من هر چه هست سامع و قائل
 كنونكه سست زپیری شده است جمله اعضا
 گرفته ضعف و توانی مرا عروق و مفاصل
 تو اوفتاده ای از خبث جان به فكر جلالت
 شده است زندگی من ز توجه زهر هلاهل
 سخن اثر چه نبخشد چه سودبی هده گفتن
 فروگذار تو روح القدس حدیث و رسائل

۷۰

فی المړثیه بعد فوت لولده

بت شیرین زبانت رفته ایدل	نگار نوجوانت رفته ایدل
حیات جاودانت رفته ایدل	حریف شوخ شیرین کار یعنی
مه شکر دهانت رفته ایدل	شده کامت ز هجران تلخ گوئی
همه تاب و توانت رفته ایدل	نداری طاقت بار غم هجر
تنی مانی که جانت رفته ایدل	مگر از خود خبر ایدل نداری
که خون چون ناودانت رفته ایدل	کجا زخم تو مرهم می پذیرد

تو ماندی بادبانت رفته ایدل	تو خود کشتی و صبرت بادبان بود
مگر هم آشیانت رفته ایدل	چه بی تابی کنی ای مرغ وحشی
بقصر دلستان رفته ایدل	فغان کم کن که افغانست به جنت
برای امتحانت رفته ایدل	دل صبری که آن ماه قصب پوش
غم سود و زیانت رفته ایدل	زیان و سود یکسان شده به پیش

دل روح القدس سوزد به حالت
که یار مهربانت رفته ای دل

۷۱

ما دفتر خلاصه این هفت کشوریم
ما اولین نتیجه این هفت اختریم
ما رود و ناز دانه آباء سبعمایم
ما طفل نازپرور این هفت مادریم
خود را مهندسانه مساحت نموده ایم
با قاف در بلندی رتبت برابریم
نزدیکی معاینه چون شحم حنظلیم
نزدیکی مشافه چون شهد و شکریم
تلخیم در مذاق عدو همچو زهرمار
لیکن بکام دوست چه قند مکرریم
گنج مراد را بمثل مسار ارقمیم
بحر هلاک را به صفت مثل لنگریم

در دجله چون نهنگی و در پشت چون پلنگ
 در گیر و دار معرکه غرمان غظنفریم
 ما را بیا به خلوت و ارستگان بین
 چون لام ابتدا به همه کس مصدریم
 یعنی چه بندگان به ادب در صف نعال
 چون خاک ره فتاده و از خاک کمتریم
 نعوش عشرتی به خانه صیاد می کنیم
 آسوده ایم شکر خدا بس که لاغریم
 روح القدس به چشم حقارت بمامبین
 هر چند پیش مهر تو از ذره کمتریم

۷۲

این است من بدین سخن اقرار می دهم
 پنهان ز شیخ سبحه بزناز می دهم
 گر خرقه فی المثل نستانند وجه می
 من لاعلاج خرقه و دستار می دهم
 محرم شدستم از همه لذات روزگار
 گل را به باغ و طبله به عطار می دهم
 می را به می فروش حواله همی کنیم
 بت را به بت پرستک فرخار می دهم
 دنیا و دین و دانش و تقوی و مال و جان
 القصه هر چه هست به يك بار می دهم

یعنی به عزم طوف سر کوی آن نگار
 باشم برای آن که سبک بار می‌دهم
 این نفس شوم اگر نگذارد مهار من
 خود را عبث به بیهوده آزار می‌دهم
 این عشق از نخست پدر پیشه من است
 من تن بدین لحاظ به این کار می‌دهم
 من جان و مال نذر گدایان نکرده‌ام
 روح القدس برای دل یار می‌دهم

۷۳

ایضاً فی المریثیه لولدہ

هشیار خواهیم دان خواهی شمار مستم
 من دوست می ستایم من دوست میپرستم
 ای زر دست افشار ای گنج بادآور
 ای دولت خداداد رفتی چرا ز دستم
 ای نیر سعادت ای کوکب هدایت
 آفل شدی تو و من در خاک تیره پستم
 ای کبک خانه منزل ای سرو سایه پرور
 ای خوش ز روز گاری که با تو می‌نشستم
 ای نخل شادمانی ای آب زندگانی
 ای اختر بیانی در چنگ حاسدستم

شمشیر اگر بیارد از آسمان به فرقم
 حاشا که بشکنم آن عهدی که با تو بستم
 دانم چه تا قیامت دیگر نخواهمت دید
 ناچار روز و شب در فکر قیامتستم
 ناصح مگو فلانی مخلوق می پرستد
 تریاکی به شکر البته مایلستم
 روح القدس دلالت دوشم نمود الحق
 خود را رها نمودم از قید قصه رستم

۷۴

وله ایضاً فی الترمکی

طبعم سو لب او ساغر مینان آختارم
 اول چشم شوخ وزلف چلیبان آختارم
 جان صحبتندن انجمش دوقری سولیم
 جان کرک رهاقله جانان آختارم
 درد المیانده هیچ طیب درمان ایلمز
 درد آختارم ازل سوره درمان آختارم
 ارسود کم کسبی اله دوشمز کزل داخ
 بین بول اگر کذب هام دنیان آختارم
 گتمز سویم بیر آرخوا بونا مرد خلق لن
 شیر خدا ورستم دستان آختارم

وارسنه یوخته هریره کدم مکر کذب
 چرخ چهارمین ده مسیحان آختارم
 بیر نکته ایسترم دیم وهم زبان یوخم
 منصور یا که نخله سیمان آختارم
 طوف ایدمشم حجازو عراقده امام لری
 ایندی کرک که شاه خراسان آختارم
 روح القدس سسی داخی کلمز قلاقمه
 هاردن کدم او کو کله پریشان آختارم

۷۵

ز قید زندگی جستیم و رفتیم
 ازین دار فنا رستیم و رفتیم
 رجوع هرچه بر اصل است ما نیز
 به اصل خویش پیوستیم و رفتیم
 بدور ما ز نعمت های دوران
 طلسمی بود بشکستیم و رفتیم
 شما با یکدیگر خوش دل نشینید
 که ما چشم از جهان بستیم و رفتیم
 به عزم طوف کوی دوست احرام
 من و روح القدس بستیم و رفتیم
 به ما چون رو ترش کردند یاران
 از آن رو بود ننشستیم و رفتیم

ز بسکه نکته غیبی سروش خوانده بگوشم
 چنین به کوی خراباتیان فتناده خموشم
 که گه دهند عزیزان چه کاسه دست به دستم
 گهی کشند حریفان چه کوزه دوش به دوشم
 به قدر حوصله در بزم دوست باده کشیدم
 به هیچ میکده دیگر ز هیچ باده ننوشم
 چه یار چهره گشاید به چشم او همه چشمم
 چه دوست نکته سراید به جان او همه گوشم
 مگر ز هستی من هیچ در میانه نماند
 که هر چه زخم زیبگانگان خورم نخروشم
 عجب به این همه مستی که هیچ هوش ندارم
 حدیث دوست چه سر می کنند باز به هوشم
 ز قسمت ازل این موهبت نصیب من شد
 و گرنه من نه مگر آن جوان زهد فروشم
 گرفته ایم ز روح القدس لباس قناعت
 عبث حریر بهشتی می آورم که بنوشم

من از آغاز عنوان سخن انجام می دانم
 سرانجام جهانی را ز خشتی خام می دانم

ز خال گوشه چشم بتان ای دل مباش ابمن
 تو اورا دانه پنداری من اورا دام می دانم
 همین عریانی تن را که زاهد ننگ می داند
 من آنرا بهر خود در هر دو عالم نام می دانم
 تو این نقدی که از مردم برسم هدیه میگیری
 من این ها را همه در گردن تو وام می دانم
 ز بس با کردگار خویشتن ظن حسن دارم
 بلا هر وقت نازل می شود پیغام می دانم
 اگر بیگانه شهم دهد چون زهر می نوشم
 ز یاران زهر را چون شکر و بادام می دانم
 اگر دلدار دشنام دهد من مدح می گویم
 و گر اغیار مدح می کند دشنام می دانم
 سراغ یار خود بیرون زهند و روم می پرسم
 مقام شوخ خود خارج زمصرو شام می دانم
 مشور روح القدس مفتون خط و خال نیکویان
 که من حسن جهان زان عارض گلغام می دانم

۷۸

جهاننداری به قول راستین رنج است می دانم
 گدای عشق را در آستین گنج است می دانم
 فلک در کاسه وارونه اش زهر است می بینم
 قدر را در قدح سم زرا رنج است می دانم

نه ملڪتر است ترتيبى نه دولت راست آدابى
 شه ما مات همچون شاه شطرنج است مى دانم
 گهى از غصه مى خندم گهى از وجد مى گريم
 رقيب از حالت من در شش و پنج است مى دانم
 عجايب ها كه از زنجير و غل در عشق مى گوئى
 همه در چين زلف دوست اشكنج است مى دانم
 نگارم با تبسم زير لب وقت سحر گفتا
 دلت در چنبر زلف من آونج است مى دانم
 سخن روح القدس با يار از آن سربسته مى گويم
 كه يارم كودك است اما سخن سنج است مى دانم

۷۹

ز انقلاب زمانه تباه شد بدنم
 ز امتداد غريبي زياد شد وطنم
 از اين سفر به سلامت اگر به خانه رسم
 خديو ملك حود و شهر بار خويشتم
 بروز واقعه چون سر بر آورم از خاك
 همين حديث جدائى نوشته بر كفنم
 سروس عالم غيبى به حالت مستى
 بين چه لحن خوشى مى سرايد از دهنه
 مرا چنان كه منم غير من كجا داند
 زهر كجا شنوى نعت من بدانكه منم

اگر زهستی من هست در میان دیگر

تو پس چه میکنی ای جان درون پیرهنم

بگو بحضرت روح القدس بیا و ببین

که پوست چون زفراق تو تنگ شد بتم

۸۰

از آن دو سنبل زنجیر وار می ترسم

از آن دو ابروی چون تیره مار می ترسم

حدیث زلف سیه نزد من نگو ز نهار

کز آن دوزنگی تب لرزه دار می ترسم

ز کاکل و خط و ابرو وهم مژه یکجا

اگر سیه بود از هر سه چار می ترسم

ز چشم بد همه ترسند و من عجب دارم

ز خویشتن که ز چشم خمار می ترسم

ز بس جفا ز سهی قامتان کشیده دلم

ز قد سرو لب جو یار می ترسم

ز بسکه چرخ به عکس مراد ما رفته

ز هجر بیشتر از وصل یار می ترسم

سواره آمده ترکی به قصد غارت دل

ز ترك تازی آن شهسوار می ترسم

من امشب ارچه هم آغوش خفته ام بادوست

ولی ز گردش لیل و نهار می ترسم

ز باده توبه نمودم بدست مفتی شهر
 ز خرم آمدن نو بهار می ترسم
 مرا به سوختن دوزخ اعتنائی نیست
 ز شرمساری روز شمار می ترسم
 به قصد جانم اگر خلق متفق گردند
 نه يك نه ده نه صد نه از هزار می ترسم
 ولی به خانه عدوئی است خانه زاد مرا
 به نام نفس از آن نا به کار می ترسم
 خدا کند که دلم پایمال غم نشود
 هجوم کرده غم از هر کنار می ترسم
 ز تیغ و تیر و خدنگ عدو ندارم باك
 ز مهربانی خویش و تبار می ترسم
 برو به میكده روح القدس بدرد کشان
 بگو من از غضب کردگار می ترسم

۸۱

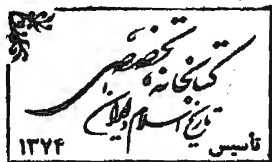
در آخر اختیار جان بجانان ما را کردیم
 به امید نواها خویشتن را بینوا کردیم
 ملامت کرد يك شب کوهکن در بیستون ما را
 که بایک تیشه ای مادر دهران را دوا کردیم
 به پاسخ گفتنش حیف نیامد از غم جانان
 تو را ای بی مروت این نصیحت بارها کردیم

نوراحت خواستی از بهر جان مجنون و من جان را
 بهر جان کندی با درد هجران آشنا کردیم
 مروت بین که با آن زور بازو تو جفا راندی
 فتوت بین که با این ضعف و سستی ما وفا کردیم
 رموز عشق پنهان بود اما از تنگه ظرفی
 من و بلبل به عالم این سخن را بر ملا کردیم
 من و روح القدس را وصل جانان گرنش درو زی
 به کام دل عجب در کنج خلوت گریه ها کردیم

۸۲

نه بمیراث از پدر ما رخت ماتم داشتیم
 نقش غم پیدا نبود اصلا که ما غم داشتیم
 خاکبان هر يك ز نو بر خاکتی مایل ولی
 ما و مجنون عشق را در صلب آدم داشتیم
 توده غبرانبود آن دم که از کأس الکرام
 در حریم کبریا وجد دمام داشتیم
 عهد با جام بلی بستیم در عهد الست
 شکر الله عهد را تا حشر محکم داشتیم
 ما نه بستیم از ازل دل را بهر ناکسان
 گوهر یکدانه خود را مکرم داشتیم
 ننگ بدنامی بمامپسند ای زاهد که ما
 روز اول همسری با پور ادهم داشتیم

کی بمال وجاه دنیائی فرود آریم سر
روح قدسی عرضه مان کردند ما کم داشتیم



۸۳

طرف بصر ز روی نکویان نمی کنم
قطع نظر ز چهره خوبان نمی کنم
این مفلسی و عشق پدر پیشه من است
من عیب خود به بیهوده کتمان نمی کنم
این عیب من ولی هنرم بیش ازین بود
پنهان نکرده ام هله پنهان نمی کنم
گر پا نهم بمسند ختم پیمبران
با عترتش سلوک بعدوان نمی کنم
برهان دین کتاب پس آنگاه عترت است
از روی حرص پشت به برهان نمی کنم
الصالحون لله والطالحون لى
پس مطلقاً اهانت ایشان نمی کنم
تیغ شریعت است چه در دستم از حیا
با وارثان تیغ طغیان نمی کنم
دیو رجیم نیستم از بهر مملکت
هرگز طمع بمهر سلیمان نمی کنم
در شهری ار وطن بگزینم مخالفت
البته با اجله و وارکان نمی کنم

سرکرده ارازل و آذنی نمی شوم
 خود را جلیس زمره دونان نمی کنم
 اعیان ملك و دین متحیر نمی نهم
 بنیان دین و ملك پریشان نمی کنم
 اذن مخالفت برعیت نمی دهم
 خلقی عیث مقصر سلطان نمی کنم
 رخت خدیو شهر بغارت نمی دهم
 شهری باین معامله ویران نمی کنم
 بربور یا ز روی ریا رو نمی نهم
 محض ریاست اینهمه طوفان نمی کنم
 یاقاطر از برای سواری نمی خرم
 یا فخر بر دریده دامن نمی کنم
 با این که هیچ باك ندارم ز هیچکس
 وز هیچ کس توقع احسان نمی کنم
 باز احتیاط کار خود از کف نمی دهم
 اسمی ز خود در این غزل عنوان نمی کنم

۸۴

سرنوشتم شده زاول که گرفتار تو باشم
 خود تو یار دگران باشی و من یار تو باشم
 درمی بخش بکف دارم و دادم ندهند
 سعیم این است که در سلك خریدار تو باشم

لایق وصل نیم گرچه مرانم ز در خود
 چه ضرر دارم اگر گرمی بازار تو باشم
 رخ پریوار نهفتی ز من بی دل مسکین
 تا بکی در طلب روی پریوار تو باشم
 تو نهان باشی و من منتظرت تا دم مردن
 عمر طی گردد و در حسرت دیدار تو باشم
 شیخ دعوت به بهشتم کند از کوی تو حاشا
 راحت آن است که در سایه دیوار تو باشم
 هر کسی از همه عالم بکسی مایل و عمری
 صرف کردم که تو باز آئی و من یار تو باشم
 ناگهان آئی و يك اسبه زنی بر همه عالم
 شاه تو باشی و من محرم اسرار تو باشم

۸۵

خیز ایدل که ره و رسم دیاری طلبیم
 و اندر آن آب و هوا صحبت یاری طلبیم
 تا کی از وسوسه نفس گران جان باشیم
 همتی بدرقه کن تا سر داری طلبیم
 کاروان رفت و شب آمد چه نشینی برخیز
 تا بکوشیم و پی شاهسواری طلبیم
 گل بی خار نچید است کسی جهدی کن
 که بامید گلی صحبت خاری طلبیم

ساحل بحر خودی اول ملک عدم است
 سعی کن سعی کز این بحرکناری طلبیم
 شتر نفس بریده است مهار ای یاران
 بشتابیم و دگر باره مهارى طلبیم
 طبع روح القدس افسرده شد از بیکاری
 بهر خود بهتر از این نیست که کاری طلبیم

۸۶

ز لب می آمد آنکه بوی شیرم	که آن شوخ شکر لب زد به تیرم
دهانم راست طعم شیر و شکر	کنونکه عمر طی گشت است و پیرم
خدا را ساربان محمل نگهدار	که ره دور و من مسکین فقیرم
نمی آید به چشم خواب بی دوست	عبس بستر میارید از حریرم
الا یا معشر العشاق قوموا	که من از جانب جانان بشیرم
صلای عام در دادست و گوید	بهر عذری که آئی می پذیرم
مرا بگذار تا بی خویش باشم	چه می رنجانی از عود و عبیرم
نرفتم خود بخود تا خلوت قدس	دم روح القدس شد دستگیرم

چه آن طفلی که گیرد دست لالا
 ولی از رفتن ره ناگزیرم

۸۷

چه جغد از گردش گردون بویران آشیان دارم
 کبوتر وش ز چنگ باز بر سر سایبان دارم

چنان دردی بکامم ریخت چرخ‌دودن دود پرور
 که با کون و مکان تا زنده باشم سرگردان دارم
 تو خوش دل باش زاهد دست‌بردار از من مسکین
 مرا چون دل‌عزیزی مرده ماتم در میان دارم
 خدا را آسمان در مرگ من چندی مدارا کن
 که من با صد هزاران آرزو یک نیم‌جان دارم
 بامید رضای دوست هر روزی بیک ملت
 گهی سجاده و گه سبزه و گه طبل‌سان دارم
 دلا وضع پریشانی بحمدالله میسر شد
 بگو با ناصرالدین شه‌که عیشی جاودان دارم
 عجب از شوق بانگ کاروان شبها نمی‌خوابم
 تو گوئی ماهروئی نو سفر در کاروان دارم
 بکامم گشته شیرین طعم غربت با همه تلخی
 من این بارگران را می‌برم تا استخوان دارم
 چسان ماهی به آب تلخ دریاعیش می‌ورزد
 چنان روح‌القدس عیش از غم یار جوان دارم



آمد آن شیرین شمایل دوش بهر امتحانم
 آتشی از عشق خود افروخت زد بر خانمانم
 چون نکوتر سعی کردم خوب دیدم کوفتاده
 این شرر بر جان من چون مرغ قمقش از دهانم

گر نباشد باورت نیکو نظر کن پای تا سر
 خود بخود بین شعله چون سرمیز نداز استخوانم
 گاه چون یوسف بچاهم، گاه چون یوسف عزیزم
 گاه چون موسی کلیمم، گاه چون موسی شبانم
 گاه عشق و گاه عاشق گاه معشوقم ندانم
 چون بگویم عاجز است از شرح این معنی بیانم
 این صفتهای مخالف جمله از اطوار عشقست
 گاه چون مور ضعیفم گاه چون پیل دمانم
 ابر توحید است بار د متصل بر بام هستی
 گر ز من بینی ترشح می کند من ناودانم
 زورقی از عشق او افراشتم در بحر حیرت
 تا مگر باد مرادی اوفتد بر بادبانم
 هر چه پنهان می کنم مهروی از رشك حسودان
 نام نیکویش بنا گه بی خود آید بر زبانم
 ماهها شد در دیار قریب آن مه رو مقیمم
 سالها شد در فضای کوی آن دلبر دوانم
 ره نمی یابم به بزم خلوت آن شوخ شیرین
 یا گرفتار حسودم یا دچار پاسبانم
 از حرم رو بر نتابم هر چه خواهی امتحان کن
 گاه با خار مگیلان گه به چوب ساربانم
 قاصداگر می روی اول بگو از من سلامی
 بعد از آن از قول من برگوبه آن شیرین زبانم

دل اگر می خواستی دل دادمت در داد اول
 جان اگر خواهی بیا اینک به کف بگرفته جانم
 امتحان کن گربدین دعوی نباشد اعتبارت
 ایستاده منتظر حاضر برای امتحانم
 قافله سالار را کی می برد پیغامی از من
 کاخر این وامانده مهجور نیز از کاروانم
 از هزاران نیم حرفی گفته ام از شرح هجران
 گر بگویم در دوصد دفتر نگنجد داستانم
 گرچه پیری سالخوردم لیک در بزم جوانان
 چون سخن از عشق می گویند گوئی نوجوانم
 اصلم از جنس بهشت است آدمم آورد از آنجا
 حالیا شد مدتی مهجور در این خاکدانم
 پرتو فیقی خدایا تا پریم سوی حقیقت
 زاده آن مرز و بوم و طایر آن آشیانم
 گردعا خواهی کنی روح القدس آهسته تر کن
 خفته، می ترسم شود بیدار یار مهربانم

۸۹

ز بس زخم از عزیزان خورده ام من
 ز بس رنج از رفیقان برده ام من
 ز بس خون خوردم از فرزندان و از زن
 چنین زشت و چنین پژمرده ام من

عدوی جان و مال و دین خود را
 به دست خویشتن پرورده‌ام من
 پس از هفتاد سال زهد و پرهیز
 مناع مفلسی آورده‌ام من
 نه از دین بهره دارم نه ز دنیا
 بکار خود چه یسخ افسرده‌ام من
 دلم تنگ است از این زندگانی
 چه زنده بدتر از صد مرده‌ام من
 مآل کار من هرکس نداند
 چه مرغ بیضه ضایع کرده‌ام من
 امیدی جز به حق از کس ندارم
 از آن خود را به حق اسپرده‌ام من
 پس ار طاق آید این بازی اگر جفت
 یقین روح القدس من برده‌ام من

۹۰

زین وجود ناتمام خویشتن	تنگ دارم من ز نام خویشتن
آخر افتادم بدام خویشتن	در سرم بود این که آزادی کنم
خود به خود گویم پیام خویشتن	پای قاصد طی این ره کی کند
مست باید شد ز جام خویشتن	باده مردم چه مستی آورد
بلکه گردم خویش رام خویشتن	سر بیازم جان بریزم دل دهم
بعد ازین باشم غلام خویشتن	مردم از فرمان بری ناکسان

قصد جان خود کنم بیرون جهنم شیر آسا از کنام خویشتن
 تیغ زهر آلوده‌ای کو تا که من گیرم از خود انتقام خویشتن
 نوبت این عیش را باید زدن بعد ازین دیگر به نام خویشتن
 گر بگیرم فیضی از روح القدس
 الصلا گویم زبام خویشتن

۹۱

جانم هوا گرفته زین خاکدان پریدن
 در این خرابه منزل سخت است آرمیدن
 در هجرا اگر بمیرم دیگر چه حاصل اید و ست
 از موی زلف کندن یا پیرهن دریدن
 ما را به جای خدمت نه مزدی و نه منت
 یارب که یاد دادت این بنده پروریدن
 دشمن به قصد جانت آمد بختوی دوست
 تن ده به مرگ ای دل نتواند گر چغیدن
 از زیر تیغ قاتل مگریز هان که عیب است
 در پیش روی جانان از بهر جان دویدن
 گویند عاشقان را این آیت است درمهد
 پیکان به جای پستان مانند جان مکیدن
 عاشق چه صادق افتد باز اهدان چه کارش
 کاری ندارد این جا زاهد بجز چریدن

من آمدم برای پند از کسان گرفتن
 من نامدم ز بهر نان خسان جویدن
 روح القدس نگاری دارم که درفراقش
 دل همچو مرغ دارد در سینه‌ام طپیدن
 ماهش اگر بگویم کو ماه را تبسم
 سروش اگر بخوانم کو سرو را چمیدن

۹۲

معجزه بدر دوجا را ببین	ترجمه شمس ضحا را ببین
ماه ندیدی ثمر سرو بن	عارضی آن سبز قبا را ببین
يك سخنی گویمت از روی صدق	صدق بیاموز و صفا را ببین
درد طلب گر بدوا مایلی	پشت سر درد دوا را ببین
سرمکش از طاعت صاحب‌دلان	عهد نگهدار و وفا را ببین
از همه جاجلوه کند روی دوست	خوب نگه کن همه جارا ببین
سوی بهشتم ز تو دعوت کند	شیخك ز نگوله به پا را ببین

این چه رموزیست که روح القدس
 گوید باز آ و خدا را ببین

۹۳

به میخانه باز آ صفا را ببین	به میخواره بنشین وفا را ببین
ز دردت اگر عاجز آید طیب	زمی جرعه‌ای کش دوار ببین
بهشید از پی صید مردم مباح	برو شرح قل انما را ببین

نه از چشم مردم نگه کن بخود	فنا شو پس آنکه فنا را بین
فناخواهی از خویش بیرون خرام	تک مرکب بادپا را بین
سمند تو کل بدست آروپس	فتوت نگه کن حیا را بین
خداگوئی از بهر تسخیر خلق	برو مدعی مدعا را بین
ز روح القدس وام کن دیده ای	

مرو زود از حرف بیگانه گان

دمی صبر کن آشنا را بین

۹۴

ای آن که زهر ذره پدیدار توئی تو

وی آن که بهر کوچه و باز توئی تو

در دیده مجنون به یقین جز تو نباشد

از عارض لیلی چه نمودار توئی تو

دل بردن بر زلف بتان نهمت صرفست

پیچ و خم هر طره طرار توئی تو

این پرده روی تو همان عین ظهور است

هم بود در این پرده و هم تار توئی تو

این خانه که شد مسجد و آن میکده فرضیست

در مسجد و در خانه خمار توئی تو

دل میری این سان به نی و ناله مطرب

اندر پس هر پرده و هنجار توئی تو

آهی که کشیدیم ز دل آن تو کشیدی
 هم مقصد ازین آه شرر بار توئی تو
 اقرار بهستی تو از غیر تو کذب است
 در حق تو آن کو کند اقرار توئی تو
 ای هستی تو بر تو دلیل از ازل آمد
 کو جز تو کسی ای مه یک پار توئی تو
 من نیستم این در طلبت گویم و نالم
 من نیست درین مرحله ای یار توئی تو
 روح القدس این نکته نمی گفت تو گفتی
 او متهم و کاشف اسرار توئی تو

۹۵

به خونم آسمان تشنه است یا دلدار یا هردو
 حبیبم قصد جان کرده است یا اغیار یا هردو
 به کوی می فروشان نسبه ندهندم یقین دانم
 که برده اعتبارم خرقه یا دستار یا هردو
 ز قید کفر و ایمانم خداوندا خلاصی ده
 که سد راه من شد سبحه یا زنار یا هردو
 در این بستان سرا هم خار چشمک میزند هم گل
 ندانم سر نهم بر پای گل یا خار یا هردو
 به خود می غلطم از شب تا سحر از هجر پنداری
 ز عقرب بستم پرگشته یا از مار یا هردو

خدا را مطربا امشب هجوم آورده غم باز آ
سرم را گرم کن با بانگ نی یا تار یا هردو
ندارد اعتنا روح القدس بر خلق اینعالم
تو گو شاه آید از این کوچه با سالار یا هردو

۹۶

جان من در برجانه ز جان هیچ مگو
چون بهیچش نستانند از آن هیچ مگو
شرح رنجوری دل در بر آن یار عزیز
چون عیان است چه حاجت به بیان هیچ مگو
خون بخور خواب مکن آه بکش اشک بریز
لیکن ابعاد سالک بزبان هیچ مگو
صفت خال و خط و عارض و قامت گوئی
چون رسیدی بمیان یا بدهان هیچ مگو
اینکه زاهد همه را در پی عیب من و تست
دردش نیست بجز فکرت نان هیچ مگو
آفت راه بود مرحله سود و زیان
خواجهدم در کش و از سود و زیان هیچ مگو
قاصدا شرح پریشانی و پیری مرا
شود افسرده بآن تازه جوان هیچ مگو
سوز سودای تو در سینه طیب از غفلت
نسخه بنوشته برای خفقان هیچ مگو

هله روح القدس این هرزه درایی تاچند

یار آمد بهمان شوکت و شان هیچ مگو

طوطی ارهیچ نگفتی نشدی حبس قفس

پس مشو غره باین طبع روان هیچ مگو

۹۷

دلا تعجیل کن ویران شوی آهسته آهسته

خراب از زر گس جانان شوی آهسته آهسته

بدور نقطه مقصود چون پرگار پا برجا

هلا جهدی که سرگردان شوی آهسته آهسته

شنیدستم که فانی گشته در وهم بشر ناید

طمع دارم که آخر آن شوی آهسته آهسته

نخشکد تا زبانت از عطش آبت نبخشد کس

برو تدبیر کن عطشان شوی آهسته آهسته

تورا تا میل دل آنسو بود روح القدس جهدی

که ترسم از سر پیمان شوی آهسته آهسته

۹۸

تو ای طفل عرب اینجا تعال آهسته آهسته

نهانی از پدر بی قیل و قال آهسته آهسته

که در این سال خوردی ای عجب افتاده از مستی

سر و کارم به طفلی خورد سال آهسته آهسته

تنم از مویه رفته رفته آخر گشت چون موئی
 قدم از ناله آخر شد چه نال آهسته آهسته
 میان کعبه و بت‌خانه رفتم تا نهم فرقی
 بتی دیدم خرامان چون غزال آهسته آهسته
 تبسم کرد و پیش آمد نهانی خواند در گوشم
 حدیثی نغز چون عقد لال آهسته آهسته
 که اندر کعبه و بت‌خانه جز او نیست دیاری
 نکو بنگر ولیکن باش لال آهسته آهسته
 ز کعبه زان طرف فریاد بوجهل است می‌آید
 ازین سو از حبش بانگ بلال آهسته آهسته
 نمیدانم تورا مطرب زیاران از چه در خشمی
 خدا را گوش تاری را بمال آهسته آهسته
 الا ای طایر قدسی چرا امشب نمی‌نالی
 تو که تا صبح بیداری بنال آهسته آهسته
 بصدر مصطبه با میر مجلس گو خدا حافظ
 که ما رفتیم ازین صف نعال آهسته آهسته
 ولی تو گاه در تشویش جان گه فکر جانانی
 برون کن از سر این فکر محال آهسته آهسته
 تو یا یکباره رفته رفته از جان و جهان بگذر
 و یا بگذر ز امید وصال آهسته آهسته
 مغنی زمزمه لحن حجازی یا عراقی کن
 ببر هوشم بدین سحر حلال آهسته آهسته

کجائی شاهدها بیدار شو آیس مشو از خود
 توکل کن بلطف لایزال آهسته آهسته
 پس از نومیدی از لانتقظو امیدها دارم
 که این آیت مرا آمد بفال آهسته آهسته
 دلا روح القدس را منزلی لایق مهیاکن
 که می آید بدان جاه و جلال آهسته آهسته

۹۹

شب آدینه من مست شبانه	کشیده شعله عشقم زبانه
ز یکسو مطرب و ساز و دف و نی	وزین سو شاهد و چنگ و چفانه
ز بس بیخود شدم از ذوق مستی	بر آوردم خروشی بیخودانه
در آن حالت نکودیدم سوی خود	ندیدم خویشتن را در میانه
که ناگه هاتفی از غیب برخواند	یکی بیتی بدین وزن و ترانه
که هستی مطلقاً غیر از یکی نیست	من و ما حایلی در این میانه
غرور ما و من از سر بدر کن	اگر خواهی بمانی جاودانه
که این ما و منی غیر از عدم نیست	بود هستی همان فرد یگانه
چه واقف گشتم از سر معما	زدم بر اسب همت تازیانه
جهانیدم برون ز اقلیم امکان	بشاخ قدس بستم آشیانه
مقدس گشتم از چند و چه و چون	شدم فارغ ز قید آب و دانه

پر روح القدس میسوزد اینجا

کنم زین مرزوزین بومش روانه

ایدل از رستی ازین دیو ودد انشاءالله
 يك جهة می برمت تا لحد انشاءالله
 پایه جور و جفا گرچه بلند است ولی
 آخرش سیل فنا می برد انشاءالله
 دارم امید که از همت مردان خدای
 لشگر کفر ز ایران رود انشاءالله
 زاغ اگر آمده در باغ گل از بی شرمی است
 عنقریب است که خود می پرد انشاءالله
 توسن بخت تو ارماند دوروزی زچرا
 تا ابد می چمد و می چرد انشاءالله
 محض خوشنودی مرغ سحری باد صبا
 پرده غنچه گل می درد انشاءالله
 بهر بینائی یعقوب بکنعان از مصر
 بوی پیراهن یوسف رسد انشاءالله
 آنکه خود دعوی وصل تو بخود کردند
 از خدا گر طلبد می شود انشاءالله
 گاه با سبحة صد دانه گهی با زنار
 تا بوم محرم هر نیک و بد انشاءالله
 گرچه روح القدس از سردی دی دل تنگ است
 سبزه در باغ و چمن می دمد انشاءالله

آمده باد بهاری به چمن خنده زنان
فصل دی گریه کنان می رود انشاء الله

ایضاً مرثیه لولده المرحوم

۱۰۱

چه غنجه با دل غمناك رفتی	گریبانها نمودی چاك رفتی
بت شیرین لب و سیمین بنا گوش	مه خوش فهم و خوش ادراك رفتی
نهال نورس باغ جوانی	نشانیدی مرا بر خاك رفتی
سمند باد پای مرگ راندی	چه دلها بسته فتراك رفتی
خس و خاری بزحمت جمع کردی	زدی آتش بر آن خاشاك رفتی
چرا یکباره مهر از ما بریدی	کشیدی دامن از ما پاك رفتی
تو خورشید زمین بودی نهادی	زمین را جانب افلاك رفتی
نه ایستادی که تا سیرت بینم	چه چابك آمدی چالاك رفتی
مگر رنجیدی از ما ای پریروی	که شادان آمدی غمناك رفتی
چرا در عیش ایام جوانی	نمودی این چنین امساك رفتی
شنیدم گنج بیرون آید از خاك	تو گنجی بودی و در خاك رفتی

من این سان نوحه بهر تو سرودم

نگفتی طیب الله فاك رفتی

پرو سبا بر آن یار نکته‌دان که تو دانی
 بگو به آن بت شوخ شکردهان که تو دانی
 زره رسیده‌ام و خطی از کسی دارم
 اگر سؤال کند از که گو از آن که تو دانی
 چه خواند خط مرا گر ز حال من پرسد
 بگو حکایت حالم بهر زبان که تو دانی
 که کأس کیسه‌اش از زرباده بسکه تهی شد
 فتاده از نظر یارش آنچنان که تو دانی
 نمانده در کف او هیچ غیر دفتر شعری
 ز مال و ملک جهانی ازین جهان که تو دانی
 ولی سه چهار غزل گم شده ز دفتر شعرش
 به آب تاب ملاحظت بدان نشان که تو دانی
 معین است که دزدیده من نمی‌گویم
 تو خود بگو بت شیرین زبان همانکه تو دانی
 تو دزد شعر مرا می‌شناسی ای بت موزون
 منه چنین کن داین دزد بی گمان که تو دانی
 ربوده گوهر او را بدان حیل که تو دیدی
 شکسته رونق او را از آن زمان که تو دانی
 بگو به جان تو حق مرا اگر نستانی
 بدست عدل مروت از آن جوان که تو دانی

۱ - این غزل را خطاب به میرزا لطف الله محزون سروده محزون با
 حسنخان سارق اشعار آشنائی داشته و خواسته او را از این کار مذمت کند .

بر آورم کف خود را از جیب چون کف موسی
 شکایتی بنویسم بدان بنان که تو دانی
 ادیب و شاعر دنیا شوند جمع بدورم
 صدا بر آرم اگر من از این دهان که تو دانی
 به بحر مجتث و صوت حدی کنم غزلی سر
 که دهر پر کند این تازه داستان که تو دانی
 کرار سد که بگیرد عنان طبع روانم
 اگر گزاف نباشد چنان روان که تو دانی
 بزور وزر نبود دانش است و فضل و هنر می
 قدم من نتوانی قسم بآن که تو دانی
 بگیر از کف روح القدس بنا قدحی چند
 گران و عذب و گوارا چنان گران که تو دانی

۱۰۳

خلوتی یارب نمی خواهیم و رطل یکمنی
 شامدی شمعی شبستانی شبی در گلشنی
 کین خیالات عبث عین تقاضای هواست
 راست گویم گوش کن جانا گرازدل بامنی
 زحمتی می باید و سوزی دل چون شیشه ای
 محنتی می باید و دردی تن چون آهنی
 خواجه آئین خدا جوئی بپرس از رابعه
 ننگ مردان رسم مردی رویاموز از زنی

گوهر دل را مکن بازیچه هر طفلکی
 خاتم جم را مده بردست هر اهریمنی
 آنچنان بیرون شواز خود کاید از غیبت بگوش
 یا که صوت من تو هستم یا که صیت تو منی
 خانه سوزم شد جنون آنسان که گرمیرم بارث
 بهر طفلم نیست غیر از سنگ طفلان دامن
 زاهد ارو جامه تقوی عبث بر ما میپوش
 که دریدستم برندی از ازل پیراهنی
 میروم دستک زنان تا خلوت روح القدس
 کاین جهان را جمله را جستم نجستم مأمنی
 تا خروش قدسیان برخیزدم از پی که هان
 پی به مقصد برده از نبض ازل دستک زنی

۱۰۴

که تا دوره ای طی کنم چون حبابی	ز ملک عدم میل کردم بهستی
برخ از عدم برکشیدم نقابی	وجود بسیطی بعین تجرد
گرفته به شکل جمادی حجابی	ز کنم عدم آمدم تا بهستی
ز جنس نباتات بستم طنابی	ز قعر جمادات بهر خلاصی
ز قربت نبودم دمی خورد و خوابی	سفر کردم آنکه باقلیم حیوان
که هر شربت عذب بودم غذایی	ز دوری چنان تنگ شد بردلم جا
ز حیوان بانسان نمودم شتابی	گرفتم یکی توشه ای از توکل
دلی ز آتش هجر همچون کبابی	تنی داشتم از الم چون هلالی

بره دیدم افتاده يك جیفه‌ای را
 به‌توفیق یزدان پاك منزّه
 چه شب شد رسیدم به‌وادی حیرت
 نیفزود جز وحشتم هر چه رفتم
 نشستم به کنجی چه طفل یتیمی
 بجز گریه فکری نیامد بیادم
 درخشید از شرق وحدت ظهوری
 در آن نیمه شب آمدم پیش پیری
 می‌احمری همچو چشم خروسی
 کشیدم که نه عقل ماند و نه هوشم
 چه من حیث لایحسب مست گشتم
 نهادم قدم بر دستان وحدت
 که واضح در اواز ازل هر شکالی
 سلوونی کنون قبل ان تفقد و نی
 نگوئید نام مرا هر که پرسد
 ابرگرد او جمع دیدم کلابی
 گذشتم از او همچو تیر شهابی
 نه سیاره‌ای بود و نه ماهتابی
 نشد حاصل از جهد جز اضطرابی
 نه خالی نه عمی نه مامی نه بابی
 که ناگه شد از گریه ام فتح بابی
 بطوری که گر هر چه گویم نیابی
 گرفته به کف جام چون آفتابی
 شب تیره‌ای همچو پر غرابی
 فتادم که نه توش بود و نه تابی
 جهان را بدیدم به شکل سرابی
 ز طاق بلندش گرفتم کتابی
 که حاضر در او تا ابد هر جوابی
 که این رتبه ارث آمدم از جنابی
 بگو دل ز کف داده مست خرابی

به‌بین چون صدا می‌کند بحر هستی

که روح القدس چیست ما را حبابی

۱۰۵

ساقیا بده جامی زان مئی که میدانی

تا که آیدم بر لب نکته‌های علوانی

بعد از آن بگوش او بشنو از زبان او
 سرهای سر بسته رمزهای پنهانی
 از وجود نابودم عزم دیدن خود داشت
 جانب حرم رو کرد بر رسوم انسانی
 نفس شوم همچون سگ میدویدش از دنبال
 حلقه‌هاش در گردن داغها به پیشانی
 گه بدست اشتر بان چوب بر سرش می زد
 گاه میزدش زخم از خارك مغیلانی
 گه به کسوت خواجه از حرم برون میکرد
 گرچه خود مقدس بود هم ازین و هم آنی
 خود بدور خود میکشت هم چه خانه هم حاجی
 خود طواف خود می داد در کمال سبحانی
 غیر بین اگر داند کین خیال غیریت
 منشئی ندارد خود جز هوای نفسانی
 می کند چه روح القدس پاره پرده پندار
 جز یکی نه بیند با این همه فراوانی

۱۰۶

ایزلف دلبر تا بکی با ما توزین سان میکنی
 هی خود پریشان میشوی ما را پریشان میکنی
 دور تسلسل را اگر برهان اقامت می کنم
 تو مینمائی خویش را ابطال برهان میکنی

ای چشم یار از بسکه باشوخی تو عادت کرده ای
 با سینه مجروح ما شوخی به مژگان میکنی
 ای طالب از سوز طلب گویا باین رنج و تعب
 شب شعر میدزدی و شب هم ثبت دیوان میکنی
 حاجی باین رنج و الم رو برنتابد از حرم
 بیخود چرا بد اصلی ای خار مغیلان میکنی
 عیب ریاکاران چرا زاهد نکوئی نزد کس
 منع مرا از عشق ای کج فهم نادان میکنی
 صبح است ای روح القدس یک ساعتی خاموش باش
 این سان چرا بی تابی ای مرغ سحرخوان میکنی

۱۰۷

سحر که در رهی از ره نوردی	شنیدم این سخن با سوز و دردی
که کو مرد رهی ای خواهه هشدار	که دست آری بره دامن مردی
عبث منشین تو با هر هرزه گوئی	عبث مشتاب با هر هرزه گردی
مجو درمان دل ز آن کو ندارد	نه ناله گرمی و نه آه سردی
بر آید شهبواری از دل گرد	گراز دامن دل برخواست گردی
در این صحبت که ناگه دردمندی	به بحر این غزل سر کرد فردی

که گر روح القدس همراه نباشد

در این ره نیست غیر از رنگ زردی

فی المرثیه لولده المتوفی المسمایه یحیی مخاطباً لجنارزه میت حین حملت للدفن

ای داده بسوحدنش گواهی	ایواصل رحمت الهی
رو کرده به ملک دادخواهی	ای از همه کس بریده پیوند
آن جا کوهی به پر کاهی	ای عازم عالمی که بخشند
نیکو بنگر در او کماهی	گر ره فتدت به باغ جنت
بینی تو اگر در آن نواحی	یحیای مرا به شادکامی
ای حاصل درد صبحگاهی	گوای پسر ای عصای پیری
بودم به جمال تو مباحی	بودی به کنار من مؤانس
اینک دهمت بده گواهی	سوگند به سوز سینه خود
در عالم مهر و دوست خواهی	این دور نباشد از محبت
گسترده بساط پادشاهی	بنشسته به خون دل من و تو
تو از ثمرات بی گناهی	در عالم قرب حضرت دوست
افتاده به ورطه تباهی	در عیش ابد فتاده و من
بگرفته ز ماه تا به ماهی	از هجر تو ناله شب من
شاید به تو افتدم نگاهی	در هجر تو کاشکی بمیرم

روح القدس از فراق تو سوخت
ای مفخر ملک کج کلاهی

ای تنگتر از دلم دهانت
 از حسرت جزع نیم رنگت
 سوی تو شتافتند يك يك
 این بی کس بی انیس مانده
 رحمی به من ای پسر نکردید
 از قول من شکسته پیر
 ای طایر آشیانه قدس
 ای کشتی خرمی که بشکست
 از چیست که حال من نپرسی
 سوگند به چشم نیم مست
 حق حرکات دلفریب
 آن حدق چه صبح صادق تو
 حق نمیک لبان لعلت
 آهوی فتاده در کمند
 جان پسر جوان مرگ
 سوگند به گریه های شوکت
 کز هجر تو راضیم به سردن

شیرین تر از انگبین زبانت
 وز شوق رخ چه ارغوانت
 هم مادر و هم برادرانت
 شب گرید و روز نوحه خوانت
 نه خود تو نه مام مهربانت
 بر گوی به مادر جوانت
 کافتاد بیادت آشیانت
 طوفانی مرگ بادبانت
 با من که نموده سرگران
 و آن لعل لب شکر فشانت
 سوگند به طاق ابروانت
 و آن ثدی چه سیب بوستان
 سوگند به تار گیسوانت
 لؤلؤی نهان بناردانت
 سوگند به جان دخترانت
 آن طفل فتاده در میان
 تا جان رودم به نزد جانت

زیرا که به سوی وصلت ایدوست
 جز شارع مرگ نیست راهی

ای تنگ تر از لب ت دل من	رخسار تو شمع محفل من
روی تو مصور است دایم	چون آینه در مقابل من
تا با تو بدم همیشه می شد	از لعل تو حل مشکل من
عمرم به سر آمد و نشد جز	هجر تو به عمر حاصل من
این وقت رحیل من که آید	بانگ جرس جلاجل من
ایوای که من بخواب غفلت	بودم که بشد قوافل من
طی شد به امید وصل عمرم	افسوس ز سعی باطل من
رفتی و نگفتم که چون است	احوال تو یار مقبل من
چونی تو بزیر تیغ هجرم	ای مرغک نیم بسل من
تنگ آمده ام ز زندگانی	این نکته بگو بقاتل من

نیکوتر چاره هاست مردن

بالا تر رنگ ها سیاهی

سید جمال الدین اسد آبادی سروده^۱

آمدی ای طایر عرشی نژاد	ای شکوفه نخله طور مراد
آمدی ای همدم و هم راز من	آمدی ای شاه بی انباز من
آسمان فضل و تمکین آمدی	ای جمال الحق والدین آمدی
حبذا شاهی که هم عصر تو شد	مرحبا ماهی که در قصر تو شد
ای خنک آنجا که این دم جای تست	ای عجب زان سر که اندر پای تست
در مدیحت ای شه شیرین زبان	ای عذیم المثل و ای فخر زمان
گر برانگیزم سمند مثنوی	نعل می ریزد نجیب مولوی
لیک از گفتن گذشته کار من	جنس خاموشی است در بازار من
آمده روح القدس اندر خطاب	بس کنم والله و اعلم با الصواب
از دهان من تو می رانی سخن	پرشد از تو جمله اعضای من

۱- در سال ۱۳۰۴ هـ که سید جمال الدین به دعوت ناصر الدین شاه وارد

تهران میشود این ابیات را سروده و برای وی میفرستد.

ز اتحاد نغمهٔ مرزمار من
 با من و تو دشمنی آغاز کرد
 آن چنان سنگ حسد زد بر نشان
 گر نبودم پای بست کالبد
 حالیا آن بی مروت بی عدد
 همین ز قول من به طی مثنوی
 من میان گفت و گریه می تسم
 گر بگویم فوت می گردد بکاء
 پس توای مقصود دل محبوب جان
 تا مرا گریه بود اندر گلو
 ای لسان الحق جمال الدین چرا
 از چه بر بستی در گفت و شنید
 یا نشین تا من بگویم مو به مو
 خود لسان تو لسان حق بود
 هم لسان حق نمی گنجد به کام
 هر چه گوئی نغز و با تمکین بود
 هست شیرین لیک اندر گوش حق
 گر کنی نفرین منت گویم دعا
 بلکه آن نفرین تو عین دعاست

ای شتریان باز اشتر مست شد

سعی کن بشتاب کار از دست شد

ساقی نامه ۱

بسم الله الرحمن الرحيم

بیا ای تو غمخوار دیرین من	بیا ساقی ای جان شیرین من
که دل باز بردست تو مایل است	به بین غم چسانم بقصد دل است
نبردیم سودی به جز وسوسه	ز اوضاع تدریس وز مدرسه
به جان آدم من در این مرزوبوم	به پیری رسیدم به علم رسوم
که تا پیرهن را کنم چاک چاک	خدا را بده جرعه تابناک
دوباره در آیم به بزم الست	سبک تیزرو رختی آرم بدست
از آن جام معهود بخشی برم	شبیخون به لعل بدخشی برم
به قانون دیگر بجینم بساط	بر اندازم آن گه کلاه از نشاط
گاهی دست بر زلف یار آورم	گاهی چنگ و طنبور و تار آورم
چه کژدم گاهی دست زاهد گزم	گاهی لعل لبهای شاهد مزم
تو همی پر کنی من پیایی خورم	گاهی پای کو بزم گاهی می خورم
دهان را ز مستی پر از کف کنم	چه آن اشتر مست عاف عاف کنم

۱ - ساقی نامه در لغافه عبارات کنایه از علو مقام و شخصیت بارز سید جمال الدین اسدآبادی است .

بقانون حکمت در آیم برقص
 تعلل مکن چون که مستم کتی
 چه از بادهام گرم شد بود و تار
 دگر باره دستی به خامه برم
 نوائی بسازم به لهن حدی
 کنم استعانت طلب از خدا
 شهنشاه جان کار فرمای دل
 ولی زمان شهنسوار حجاز

همه سر وحدت سرایم به رقص
 به جد جهد کن می پرستم کنی
 نه بر مست مست و نه بر هوشیار
 دگر دست بر چاک جامه برم
 که یکسر بسوزم بنای خودی
 پس آنگاه از خاتم اولیا
 خدا نه ولی با خدا متصل
 سمی نبی میر دشمن گداز

پی جستجوی حدوث قدم
 شنیدم که پیر خرد می سرود
 بهر جا که از وجد بشتافتم
 نجستم پناهی بجز حضرتش

به صحرای حیرت نهادم قدم
 من آنروز بودم که جز حق نبود
 کف پای او خویش را یافتم
 مرا جای شد قبضه قدرتش

دو سه جام دیگر پیایی کشم
 که آنجا مرا پای دل در گل است

سر رشته را جانب ری کشم
 چه سازم عنانم بدست دل است

کنم مدح آن دلبر پاک زاد
 ولیکن خدا خود گواه من است
 بده باز ساقی دورطل گران
 بطرز غزل نو کنم مطلعی

امیری که در دهر طاق اوفتاد
 که در مدحت وی زبان الکن است
 که بهر دعایش گشایم زبان
 ز روی سخن بر کشم برقمی

به شیر خدا میر دشمن شکار
 بحق حسن شاه امکان مدار
 شجاع عراقی عاشق نامدار
 بالعفو گویان شب زنده دار
 و ناواک یار به فی القفار
 الله باعزاز هشت و چهار
 جهان تا بود باد وی کامکار
 مرالله الحمد در سال پار
 نگردد گر این میر ایران مدار
 تو هم ساقیا دستی آخر بدار

که یارب باحمد شه تاجدار
 بالله بصدیقه عالمین
 بآن پنجمین شخص آل عبا
 باعزاز پاکان خونین جگر
 بمن یوشک الحب ان نفسه
 پناهش ابر سایه خویش ده
 زمان تا بود باد وی کامران
 که از لطف وی خصم مغلوب شد
 دهد هاشمی جان و دین را گرو
 بیا مطربا دستم از کار شد

بیا مطرب ای گنج مفتوح من
 بقربان هر تار تارت شوم
 دگر باره دل را بکار آوری
 الاچند در پرده گوئی سخن
 مرا تا رمق هست باقی برو
 کجائی بیا عیسی عهد من
 که آن بر امید عطا کرده ام
 پس از مستی آخر که دیدی گریست
 مناسب همین بیت را باز خوان
 بمن باز بنمود می دستبرد
 چه رنجی همین است قانون عیش

بیا مطرب ایراحت روح من
 بزن تار تا خاکسارت شوم
 گر آهسته شستی به تار آوری
 به چنگی بگو ای مه ممتحن
 به لابه دگر نزد ساقی برو
 بساقی بگو ای لبت شهد من
 بمن عفو کن گر خطا کرده ام
 تو خود حالت مست دانی که چیست
 تو مطرب ز قول من و دیگران
 مرا می دگر باره از دست برد
 که با تو سرودم کلامی بطیش

وگر کام را لذت جان بدی	بلب مدح آن جان جانان بدی
خود انصاف ده چون کنم مدح وی	چسان سر بیچم ز جمشید کی
هلا حبذا زان بت خوب رو	الا مرحبا زان مه مشک مو
ربوده دل از شیخ و شاب زمین	به شب ماه و روز آفتاب زمین
سپهر ادب کوه و فر و شکوه	که هم سنگ و هم وزن او نیست کوه
بنازم بنقاش نقش آفرین	که این نقش را آفرید این چنین
شه اراسم بخشد به عقل و ادب	ورا نیرالملک کرده لقب
بده مطربا فرصتی امشبم	که از تاب باده بتاب و تبم
چه فردا بر آرم سر از متکا	روم بر مغنی برم التجا

رجوع به مغنی

مغنی ز مشرق شفق می دمد	که در دست و پایم رمق می دمد
سر از خواب بردار و آبی بزن	بیاور نی و راه خوابی بزن
به نی رخنه در پود و تارم بکن	مداوای درد خمارم بکن
ز لوح دلم نقش باطل به بر	بصوت حدی زنگم از دل ببر
ز قول من این بیت را سوزناک	مکرر کن از غیر با صوت راک
پریشان دماغیم ساقی کجا است	شراب ز شب مانده باقی کجا است
مغنی ابوالحجب مگو با نوا	ز بار گنه گشت پشتم دوتا
حسینی مرا می فزاید طرب	مرا راست بر تا عراق عرب
مغنی گر این راه را طی کنم	چه آنجا رسم وجد بی می کنم
چنان گریه ای سرکنم از نشاط	که چشم شود رشک رود فرات

غرض گاهی از غصه گاهی زو جد	کنم گریه بر نجد و یاران نجد
مغنی خرابی دل از سر گرفت	علاجی که غم باز کشور گرفت
بیا باز دود از نهاد آدمم	ز نو قصه ای باز باد آدمم
به ری راهم افتاد و مست و خراب	بویرانه در زمان شباب

شنیدم ز شوریده دل غمین	که می گفت با خود بصوتی حزین
چه سازیم بارب که خواهیم مرد	ازین ورطه ما رخت خواهیم برد
جوابی بجز سنگ طفلان نداشت	انیسی بجز آه و افغان نداشت
شنیدم چه پایم ز رفتار شد	مرا دست و دل هر دو از کار شد
ازان روز حالم پریشان شده	دلم از پی سنگ طفلان شده
مغنی فدایت نوائی بزن	بگردان ره آشنائی بزن
دو بیتی دگر وصف جانان بگو	مرا باز دل شد پریشان بگو

غزل جای ورد شبانگه بخوان

بیاموزاز من پس آنکه بخوان

۱۱۳

به نام ایزد از میر ممدوح من	بگرداب غم خضر یا نوح من
شکبای دل قوت جان من	توانای تن راحت روح من
برو مدعی خورده بر ما مگیر	حذر کن ازین حرز بدوح من
زدم سالها حلقه بر باب وصل	که شد لله الحمد مفتوح من
نمی گنجم اینک بوهم بشر	بین ذکر قدوس و سبوح من

شتر بان کجائی شتر مست شد

مهار شتر باز از دست شد

۱۱۴

ز امکان دلم باز پا می کشد	پیام عشق باز الصلا می کشد
به قانون موسیقی از بم و زیر	مغنی مهار شتر را بگیر
که از باده در جانم است آتش این	بده ساقی آن باده آتشین
فشانم بلب بر همه ملک کی	که از می بشویم دهان را به می
شده باز مست عف عف می کند	شتر بان شتر باز کف می کند
برو ساقی اینک ز مجلس برون	مزن تار مطرب مساز ارغنون
مزن چنگی این پرده با این طرب	مغنی مگو لحن نوروز عرب
بگو شم نوایت بد آهنگ شد	که از وضع دوران دلم تنگ شد
که خاطر زخارج نه پژمان بود	بلی مطرب آنگه خوش الحان بود
که دل نه ز دوران مشوش بود	نوا آن زمان نفز و دلکش بود
مگر شاهد م باز آرد بکار	مرادل پریشان شد از روزگار

پیامی دهم نزد چاره گری

امیری خدیوی جهان سروری

۱۱۵

بیا شاهد ای رشک باغ بهشت	بیا شاهد ای انس حوری سرشت
بیا ای شکوفه درخت مراد	بیا شاهد ای طفل عرشی نژاد

بیا شاهد ای قبله مقلان
 بیا شاهد ای غزال یمن
 ز قول من ای شعله نخل طور
 بیک دست آنزلف چون شب بگیر
 ولیکن مبادا که گستاخ وار
 نگوئی که وادی طور است آن
 قدم خورد بردار و آهسته نه
 سری گر بینی بدان آستان
 پس القصه با منتهای ادب
 نخستین بزن بوسه بر آستان
 بگو ای وفا ختم بر عهد تو
 ز دور زمان هر که جانی نبرد
 ولی کامرانان و آزادگان
 که خود کامرانی و آزاده ای
 ز بیچاره گی چونکه بی حاصلی
 مرا بینوائی چه شد سرنوشت
 ز بیچارگی هر چه رانم سخن
 که در انجمن مرد بیچاره نیست
 بدین شیوه بس اوستاد آمدم

بیا شاهد ای پیک صاحب دلان
 بیا شاهد ای رونق انجمن
 نهانی برو نزد دریای نور
 بدست دگر سیم غبغب بگیر
 شوی داخل کاخ آن شهریار
 که مشکوی مصباح نور است آن
 حذر کن که این نکته سربسته به
 مزین پا که بیچاره چون ماست آن
 برو نزد آن رشك ترك و عرب
 به ایست آنگهی در صف راستان
 شفای دل از لعل چون شهد تو
 ز تو دستخط امانی نبرد
 نواها ز تو چیده اندر دکان
 از آن رو بایشان نوا داده ای
 ز احوال بیچارگان غافل
 درخت نوا بهر من کس نکشت
 بدرد آیدم داغهای کهن
 به بیچاره زین انجمن چاره نیست
 یکی داستانی به یاد آمدم

حکایت

یکی دزد را شهنه بگرفت و بست
 ننالید اصلا نه پیچید از آن
 بدست دگر دست را بر گرفت
 همی رفت و خاموش تا بامداد
 کشید از جگر ناله سرد را
 چنان گریه سر کرد آن دردمند
 ز نوک مژه خون دل می فشرد
 یکی گفت این مرد هم کیش اوست
 غرض آنقدر گفت و بگریست زار
 پس آنکه از او طاقت و توش شد
 یکی را بر او رحم جو شید و رفت
 بخوری فقیرانه از دود دل
 پس القصه با سعی چندی که کرد
 بگفت از چنین بود درد دلت
 بر این رنج از اول چسان زیستی
 نخست از جگر آه سردی کشید
 پس آنکه حدیثی چه در نسفت

به قاضی کشانید و ببرید دست
 گروهی ازین حال ازو لب گزان
 روان گشت خلق از پیش در شگفت
 گذارش به ببریده دستی فتاد
 در آغوش بگرفت هم درد را
 که از گریه گریه به مردم فکند
 یکا يك همه درد خود می شمرد
 یکی گفت نه گوئیا خویش اوست
 که برد از تماشا چپانش قرار
 ز گریه بیفتاد و بی هوش شد
 رگ بازو و گردنش بست زفت
 بیاوردش از کهنه و کاه گل
 به هوش آمد آهسته آهسته مرد
 ز اول ز گریه چه شد حایلت
 چرا تا بریدند نگریستی
 به پاسخ که بر طاق گردون رسید
 لب گریه آلود بگشود و گفت

که گر جمله اعضای من چشم بود
 همه عمر گریه بدی کار من
 نمی کاست یکذره از درد دل
 مرا لذت گریه حاصل نبود
 نه هر چیز را در جهان لذتی است
 بلی لذت نالهٔ سرد تو
 کسی را که دستش نه بریده است
 ز جام من این جرعه رانوش کن
 به بی درد درد دل خود مگو
 ز روح القدس این سخن یاد آر
 و گر عمر من تا ابد می فزود
 بر آنانکه غافل ز اسرار من
 بگردون فزون تر شدی کرد دل
 غم از جان غمگینم آفل نبود
 اگر نعمتی و و گر نعمتی است
 بود نزد محبوب همدرد تو
 چه می داند احوال به ریده دست
 ز من این در آویزۀ گوش کن
 برو خواجه یک دردمندی بجو
 که این نکته باشد ازو یادگار

شتر بان شتر بند را پاره کرد

دگر قصد این جان بیچاره کرد

۱۱۷

خدا را شتر بان سبک دست شو
 برو تا به اقلیم وارسنگان
 نخستین چو پرسند از نام من
 بگورفته عمرش به هشتاد و چهار
 نخفته شبی هیچ در گلخنی
 دلش مایل سنگ طفلان بود
 ز آسودگی بر پریشان بود
 سوار همین اشتر مست شو
 زمن تا رسیدی سلامی رسان
 بگو نام بگذار پیغام من
 همان در کف نفس باشد دچار
 نیاسوده از دست اهریمنی
 پی سنگ طفلان پریشان بود
 دلش مایل سنگ طفلان بود

تر جمیع بند منہ ایضاً

آن بت سیم ساق سرو بلند
شب دوشینه او به بستر ناز
پیش رفتم بلا به اش گفتم
من مهجور بینوا و غریب
سو ختم رحمتی به حالم کن
آسیا وار گاه سرگردان
با لبی تنگ مثل غنچه گل
گفت بیخود چه می روی همه جا
که به تبریز و گه مراغه و خوی
بیش از این کس نمی تواند گفت
رو سفر کن ز خویشتن سوی خود
تا بدانی که از چه می گوید

عارضش چون گل و دهانش قند
خفته در رخت پرنیان پرند
ای که دلها به دام زلفت بند
دهمت همین بجان خود سو گند
بلکه کردم ز لطف تو خورسند
گاه در آتشم بسان سپند
که کنندش به نیشگر پیوند
گاه در اصفهان و گاه خجند
گاه سلماس و گه دو آب مرند
سخنی زین نمط شنو این پند
خویش واقف ز خود شوای فرزند
خواجه این نکته را بیانگ بلند

بندگی کن که العبودیه

جوهر کنهها الربوبیه

ای به حق ناطق از زبان همه
رفتم از مدرسه نشان جویم
داستانهای بوالعجب گفتند
همه غیر از تو بود سرخوردم
مضطرب حال آیس از همه کس
ژنده پوشی به من زراد صواب
دگر این نکته را مپرس از کس
آنکه داند نمی تواند گفت
راه نزدیک گویمت برخیز

بندگی کن که العبودیه

جوهر کنهها الربوبیه

ای فدای تو جسم و جان همه
سر نهادم به آستان همه
گوش دادم به داستان همه
از معانی و از بیان همه
بنهادم ز کف عنان همه
این سخن گفتم از زبان همه
نه زپیر و نه از جوان همه
ور نمی داند آن بسان همه
تا غنی گردی از بیان همه

محض بیزاریم ز درس و کتاب
رخت بردم ز مدرسه بیرون
دل پریشان شده ز سوز طالب
سعی کردم برای همنفسی
شاید از صحبتش نشان یابم
هم کلیسا و دیر و بتخانه
هر چه جستیم نیافتیم اثری
دیدم این چاه را نه بتواند
بنشستم بگوشه محزون

با رخ زرد و بادوچشم پر آب
مدتی قبل در زمان شباب
در بدن جان بمنتهای عذاب
بلکه یابم من از اولوالالباب
من ز مقصود خود ز راه صواب
صومعه تکیه مسجد و محراب
دلم از درد هجر گشت کیاب
رفت کس با هزار ذرع طناب
خسته مانده ازین ذهاب و ایاب

گریه بسیار کردم و گفتم افتتح يا مفتح الابواب
 ناگهان مطربی ز عالم غیب خواند این بیت را بچنگ و رباب
 باب مقصود بندگی باشد ان هذا اقل مافی الباب
 بندگی کن که العبودیه
 جوهر کنهها الربوبیه

ای مه شوح چشم سبز قبا دیلمی شعر و هاشمی سیما
 معدن لطف و دوستی و هنر منبع فضل و مردمی و صفا
 بوستان حیا ز تو خرم دودمان ادب ز تو برپا
 راه اگر برده ای سوی مقصود بنما راه را ز بهر خدا
 هر چه رفتم من از یمین و یسار ره بمقصد نیافتم اصلا
 در جوابم نخست آه کشید گفت آنگه بچشم خون پالا
 منطق و نحو و صرف و اسطرلاب فقه و تفسیر و رمل را يك جا
 هر چه خواندم نیافتم رفتم مثل دیوانه گان سوی صحرا
 مدتی معتکف بکوه و کمر درد بی حد ولی نبود دوا
 هر چه جستیم نبود هم نفسی بنشستم بگوشه تنها
 کاروانی ز دور پیدا شد این سخن را برمز گفت در ا

بندگی کن که العبودیه
 جوهر کنهها الربوبیه

بت تراك لباس و ترك زبان
 ايکه در هر شکنج گيسويت
 مشکلی اوفتاده در کارم
 بندگی از نماز و روزه و حج
 هر چه کردم نيافتم کنهش
 بالبی تنگ تر ز تنگ شکر
 گفت از کبر و بخل و عجب و حسد
 حب دنيا و سمعه و خدعه
 پاک کن خویش را و آنکه بين

دلبر نخشبی ماه نشان
 دل جمعی ز عاشقان پنهان
 سر این نکته کن بشرح بیان
 صدقه و ذکر قلب و ورد زبان
 حیرتم برده پس چگونه توان
 بزبانی که شرح آن نتوان
 وز ریا و ز کذب وز عدوان
 کینه بر دشمنی بد اهل زمان
 که چه خوش گفته خواهی دوران

بندگی کن که العبودیه
 جوهر کنهها الربوبیه

دوش رفتم بخانه خمار
 خیر بادی بگفتم و دیدم
 همه با یکدگر بنوشانوش
 مطرب آمد بمجلس و آورد
 همه با هم برآمدند برقص
 مؤبدی بود خفته در کنجی
 الغرض جمله گرم رقص شدند
 وجدی آمد مرا از آن حالت
 بلکه من هم بگریه رقص کنان

دیدم آنجا جماعتی بسیار
 پاره‌ای مست و پاره‌ای هشیار
 من سر کشته طالب دیدار
 جعبه صوت با دف و مزار
 پیر با سبحة شیخ با دستار
 جست و رقصید با بت و زنار
 هر چه بودند از صغار و کبار
 گریه کردم بسان ابر بهار
 رو نموده بجانب حضار

که مرا برده عشق صبر و قرار
آن کند بهر حق بمن ایشار
رو بمن کرد کی فقیر نزار
ور بود با کسی کند انکار
چون سراید به لحن موسیقار
این چنین گفته سید ابرار

لابه کردم به جمله گریه کنان
داروی عشق هست با هر کس
شاهد آمد ز پرده در مجلس
داروی عشق بسا کسی نبود
گوش و اکن شنو که موسیچه
با خود عاشق است داروی عشق

بندگی کن که العبودیه

جوهر کنهها الربوبیه

نخله بوستان رعنائی
در فراق توأم شکیبائی
عاقبت سر زند بشیدائی
از سرت این خیال سودائی
از سر خود سری و خود رائی
تا تو این دشت را نه پیمائی
که در آید نگار هر جائی
خود کند خویش را خود آرائی
خود کند خویش را پذیرائی
بایع و مشتری و سودائی
خود بود در کمال یکتائی
خویش با خود بود به تنهائی

ای گل گلستان زیبائی
چه کنم هر چه می کنم نشود
ترسم این علقه ای که با تو مراست
هر چه می گویمت بدر نرود
این عبودیت تو از تو بود
ره نیایی بکنه این مقصود
باید انسان شوی ز خود بیرون
خویش با خود نیاز و ناز کند
خود بود ضیف خویش خانه خدا
خود بود عشق و عاشق و معشوق
جوهر کنه عابد و معبود
گر انا الحق سراید از لب تو

خون بهایت همانکه می شائی	غم مخور گر کشند بر دارت
حد من نیست این توانائی	من نمی دانم و نمی گویم
با جهان سوز مرد صحرائی	دوش روح القدس به نجوی گفتم
خواجه از روی عقل و بینائی	کین بود معنی حدیث که گفتم

بندگی کن که العبودیه

جوهر کنهها الربوبیه

سر توحید بر ملا نکنی	هله روح القدس خطا نکنی
اگر این نکته را ابا نکنی	لال بادا زبانت از گفتار
واقف خویش باش تا نکنی	گفتی این نکته را مکن تکرار
این چنین فتنه ای بپا نکنی	لایق رجم و روی دار شوی
به عبث خون خود هبا نکنی	زاهدان را خبر مکن زنهار
به هوس کار یا هوا نکنی	خود بیارا به سبحه و دستار
بی جهت می به بادپا نکنی	حفظ کن جان من مراتب را
سر مکتوم را فشا نکنی	برنداری ز راز خود پرده
کار بر حسب مدعا نکنی	اوستادی چرا به آخر عمر
آنکه می بایدت چرا نکنی	ساعد غیب حافظ سر است
هان و هان اکل از قفا نکنی	ره چنان رو که رهروان رفتند
طی این راه بی عصا نکنی	گرچهره روشنت و بس هموار
خویش بر خصم مبتلا نکنی	ترکمان و ارمنل و اروان زن
لب ز لب نزد غیر و ا نکنی	اهل دل گر بود بگو لیکن

اوستادی که کرده تلقینت
 هر که پرسد همین حدیث بگو
 از چه در حق او دعا نکنی
 درد بی درد را دوا نکنی
 مست را کن حواله بر ساقی
 خود بخود بی سبب جفا نکنی
 گو نبی گفت العبودیه
 جوهر کنهها الربوبیه

رباعیات

مردان خدا بجز خدا شناسند بیگانه ز خویشان من و ما شناسند
نه مدح کسی کنند و نه کس طمعی پیوسته علیلند و دوا شناسند

رفتن پی مدح مردمان یعنی چه
پیوسته نظر باین و آن یعنی چه
باز است چه بادوست در گفت و شنید
ایخوا چه حدیث دیگران یعنی چه

خود بینی و خویشتن ستودن عبث است
وز بهر طمع زبان گشودن عبث است
توقیر خود و مدح کسان هر دو بد است
مداحی غیر حق نمودن عبث است

گه شهره شهر و گاه دهقان دهی گه راه نما و مرشد و گاه مهی
من در عجبم از اینکه یارب ز چه رو بیچاره تو اینقدر بخود مشتهی

کردی و کنی دعوی تازی هی هی
گنگی و کنی زبان درازی هی هی
طفلی و هوای عشق داری در سر
با چنگل شیر بچه بازی هی هی

با خود دایم در بم و زیر است دلم
فارغ ز غم شاه و وزیر است دلم
جز عشق دگر در دل من چیزی نیست
گوئی بمثل مکمن شیر است دلم

ای تاب تن و راحت جان همه کس ای شاهد هر سرو عیان همه کس
ای گشته هویدا بنشان از همه جا ای آمده گویا بزبان همه کس

بیگانه به تیره مال و جان می خواهد
خویشم بخوشی هم این هم آن می خواهد
بیگانه و خویش فکر خویشید و دلم
پیوسته حیات جاودان می خواهد

ای شیخ یکی لطیفه با نمکی است
نیکو بشنو به بین چه نیکو محکی است
عالم همه عاشقند و با هیچکدام
نتوان گفتن عاشق و معشوق یکی است

تادر کف تو کاسه فغفوری هست	تادر قدحت شراب انگوری هست
باور نکنم دعوی وصل تو بدوست	نیکو بنگر پرده زنبوری هست
حایل شدی ای خاک میان من و او	گستاخ مگرد هین به پیرامن او
دردانه همین نیست که دردامن تست	دردانه دیگر نیست در دامن او
ای چرخ فلک کاسه سیاهم کردی	پیوسته قرین اشک و آهم کردی
این آخر عمر باز بازیچه این	زیبا پسران کج کلاهم کردی
مردان خدا بجز خدا شناسند	پا از سرخویش سر زپا شناسند
یکسان شده در مذهبشان زشت و نکو	خوب از بد و نفرین زدعا شناسند

گل دست بت سمن عذاری بوده است

مل چشم حریف باده خواری بوده است

این خار ز خاک کافری روئیده است

این بید تراب زهد کاری بوده است

یارب ب سرم سر جنون مکنون کن

سودای تو در سمن است افزون کن

گردر سمن هوای غیر تو بود

خون ساز و ز راه دیده ام بیرون کن

جز بود تو هر جا نگرم بودی نیست
 از غیر تو گفتن سخن سودی نیست
 من جمله جهان دیدم و غیر از تو نبود
 پس معلوم است جز تو موجودی نیست

چشمم سوزی دانه خودمیسوزی	دستم سوزی شانه خود میسوزی
آتش بدلم گر زنی ایشوخ بزن	ما را چه کنی خانه خودمیسوزی
دیشب گفتم که پرسم از پیر خرد	آهسته که کی خسرو خوبان آمد
نا گفته که از جمله خلق ملکوت	فریاد بلند شد که احمد احمد
بختم ز نهیب چرخ وارون گشته	حالم زغم جهان دگر گون گشته
از دیده دور و ز است که خون می آید	گویا دلم از جور زمان خون گشته
ای سرو بقدر یار من میمانی	ای گل به رخ نگار من میمانی
ای بید تو نیز خرمی لیکن حیف	برگشته بروز گار من میمانی

من خفته و مرغ سحری بیدار است
 معشوق ز عاشقی چنین بیزار است
 مرغی چه سبق برد ز عاشق بخدا
 آن دعوی عشق از آن همان گفتار است

بشکست ز بیداد فلک پشت مرا	مانده است بلبز حیرت انگشت مرا
از درد دلم کسی خبردار نشد	آوخ که مرض دوتا شد و کشت مرا

آن کز جانها عقده کشاید منم آن
با این همه دعویکه بود در سر من

آن کز دلها زنگ زداید منم آن
آن ذره که در حساب ناید منم آن

که در طلب باشه و باز است دلم
گاهی فارغ ز عالم کون و فساد

که در طرب باده و ساز است دلم
مرآت جمال بی نیاز است دلم

حاشا که نصیحت کسی بنیوشیم
گردوست به هیچ نرخ مارا نخرد

یا اینکه ز بیداد کسی بخروشیم
ما دوست بهیچ قیمتی نفروشیم

درد تو بود در دل بی کینه من
درد از تو دو از تو من از راه ادب

زاری تو سر می زند از سینه من
گویم به کشت درد دیرینه من

ای درد تو درمان دل غمگینم
تقدیر چنین بود نکردند الحق

ای یاد تو مونس شب دیرینم
جز نام تو از روز ازل تلقینم

از صفای می و لطافت جام
همه جام است و نیست گوئی می

درهم آمیخت نه يك جام مدام
یا مدام است و نیست گوئی جام

بر خیز مرا ببر بدوش ایساقی
عمرم بسر آمد و بلب آمد جان

تا دکهٔ مرد میفروش ایساقی
از صحبت قوم خرقه پوش ایساقی

زاهد آمد دمی خموش ای مطرب
 بگذار حدیث عیش و نوش ای مطرب
 سهل است مرا مکن در این آخر عمر
 بازیچه هر زهد فروش ای مطرب

اول قدحی باده بنوش ای شاهد	سری باشد بیار گوش ای شاهد
گربنده شوی بحق خدا خواهی بود	هش باش نصیحت بنیوش ای شاهد
گروقت رحیل روی تو دیده شود	مردن بزمن چون نور در دیده شود
ترسم که ندیده روی توجان برود	وانگه بدنم بـخاک پوسیده شود
هنگام صبح است شراب ایساقی	آنسان که شوم پاک خراب ایساقی
در هشیاری جمال او نتوان دید	یادرمستی یا بوقت خواب ایساقی
می راقانون کرده مباح ای ساقی	برخیز بده ساغر راح ای ساقی
صبح است بخاطر صبحی زدکان	بردار صلاي الصباح ای ساقی

در مراجعت از مکه معظمه در کربلای معلی گفته شد

از تف باد خوار مغیلان رستیم	از تعال عرب و عفف اشتر رستیم
وارد کربلا شکر خدا گردیدیم	دوسه روزی بفرا غل و جان بنشستیم

ملحقات

آثار مرحوم سید رکن الدین (الف)

فرزند ارشد روح القدس

«غم دوران»

من فخر بر ریاست دزدان نمی کنم

من صد هزار حيله و دستان نمی کنم

صوفی صفت بدانه تسبیح و دام زهد

هرگز شکار مردم نادان نمی کنم

خود ناشناخته ز خدا دم نمی زنم

برخود قیاس قول حکیمان نمی کنم

چون صد هزار عیب ز سرتاپای ماست

کتمان نکرده ام، هله کتمان نمی کنم

چون مصطفی (ص) برای رسالت نخواست مزد

من هم شریعتش هله دکان نمی کنم

کاغذ بهزیر زانو، هرگز نمی‌نهم
 بهر رسوم این همه طوفان نمی‌کنم
 چون عیب خود ز عیب همه کس فزونتر است
 پس عیب جوئی دو مسلمان نمی‌کنم
 همچون شغال رنگین، منبر نمی‌جهم
 چون بوهریه، دعوی ایمان نمی‌کنم
 چون حرص و آز، چشم‌دلم را نموده کور
 با چشم کور دعوی عرفان نمی‌کنم
 دنیا پرست را چو محمد (ص) بخوانده سگ
 پس ادعای بوذر و سلمان نمی‌کنم
 مردم «الف» ز غصه این خلق حبله باز
 دیگر شکایت از غم دوران نمی‌کنم

از آثار سید رکن الدین الف

«فقر و فنا»

گاهی درد و گاهی دوا می‌فرستد
گاهی رنج و گاهی شفا می‌فرستد
گاهی لطف وجود و کرم می‌نماید
گاهی درد و رنج و بلا می‌فرستد
گاهی همچو یوسف کند حبس چاهم
گاهی تخت و تاج و لوا می‌فرستد
چو خواهد نماید ترا روی زیبا
به‌چشم تو، نور و ضیا می‌فرستد
چو وامانی اندر بیابان عشقش
ز غم مرکب باد پا می‌فرستد
چو خواهد که برخوان و صلش نشینی
ترا عشق و فقر و فنا می‌فرستد
چو خواهد مصفا نماید دلت را
ترا جام گیتی نما می‌فرستد

مشو آیس از کثرت موج دریا
که بر کشتیت ناخدا می فرستد
منالید از جور فرعون و قومش
که موسای در کف عصا می فرستد
ازین قهر و لطفی که جانانه دارد
«الف» را به پابوس با می فرستد

دوغزل زیر از آقای سید ابوالحسن روح القدس نوه مرحوم روح القدس میباشد

مرغ بی بال و پرم از آشیان افتاده ام
توبه نامستجابم ز استان افتاده ام
آه سردم از درونی خسته ره پیموده ام
اشک گرمم از دو چشم خون فشان افتاده ام
بید مجنونم که در بستان ز شرم بی بری
سر بزیر از برق چشم باغبان افتاده ام
مظهر عشقم که همچون لاشه پروانه ای
در کنار شمع سوزان زمان افتاده ام
روزگاری ناخدای کشتی عشرت بدم
منکه همچون زورقی بی بادبان افتاده ام
هر شب از مستی نمایم توبه و روزدگر
گردن کج بر در پیر مغان افتاده ام
پیر گشتم تاب میخواری ندارم چون کنم
ز اعتبار دیده دردی کشان افتاده ام

غنچهٔ نشکفته‌ای هستم که در گلزار عشق

پرپر و پژمرده از جور خزان افتاده‌ام

در بیابان جنون مجنون صفت روح القدس

بی‌دل و بی‌هم زبان و بی‌نشان افتاده‌ام

گرد بادم من به دور خویشتن پیچیده‌ام

داغ بردل چون شقایق در چمن پیچیده‌ام

داغ پیری را بسیمای جوانی زد فلک

من بدست خود جوانی در کفن پیچیده‌ام

از ازل با شادمانی ره نبودم زین سبب

طفل هستی را به قنذاق محن پیچیده‌ام

نالۀ مجنون زارم کز پی لیلای خود

روز و شب در دامن دشت و دمن پیچیده‌ام

بهر تسکین دل یعقوب از هجر پسر

همچو بوی یوسف اندر پیرهن پیچیده‌ام

یوسفم اما بی‌بازار خریداران ولی

در دهانها چون کلافی در ثمن پیچیده‌ام

قدم از روسیاهی شد فزون روح القدس

مشکم و در ناف آهوی ختن پیچیده‌ام

دو غزل زیر از آثار

مرحوم میرزا الطاف الله محزون اسدآبادی است

ما حلقه‌ی ولا بدر آشنا زنیم
بیگانه سان نه ، از ره مهر و وفا زنیم
دوریم از ریا و نداریم تیرگی
یک رنگ همچو آینه دم از صفا زنیم
برخوان صدق و مائده‌ی مهر و اتحاد
اغیار و یار را ز محبت صلا زنیم
سر در طریق عشق نهادیم از وفا
تا پا بفرق طارم چارم سما زنیم
داریم ما بجانب گلشن رهی نهان
از عشق گلستان همه شور و نوا زنیم
در بوته‌ی عیار همه قلب سوختیم
تا مس قلب را ز وفا کیمیا زنیم
بر دردمند عشق طیبیم و مهربان
کو دردمند عشق که بر او دوا زنیم

هر شب بیزم آن صنم از کوری رقیب
 تا صبح جام می ز کف دلربا ز نیم
 گر پیش یار شکوهی دشمن کنیم ما
 آتش بجان دشمن دون دغا ز نیم
 هر کس بدست دارد دامان دلبری
 ما نیز دست دامن آل عبا ز نیم
 (محزون) تو سر یار مکن فاش بیش از این
 بهتر که راز یار دگر در خفا ز نیم

مستیم و سرخوشیم مدام از شراب عشق
 سلطان عصر خویش و غلام جناب عشق
 ره یافت گر که خضر بسر چشمه‌ی حیات
 ما غوطه‌ور شدیم به بحر و سراب عشق
 بنوشته حرف عشق به لوح وجود ما
 بسرشته‌اند طنیت ما از شراب عشق
 پرورده‌ایم جان که نثار رهش کنیم
 سر از برای آنکه فتد در رکاب عشق
 روز الست ما ز سر زلف آن صنم
 افکنده‌ایم بر سر و گردن طناب عشق
 ورنه چه لایق است مگس بال و پر زند
 در عرصه‌ایکه لمعه کشد آفتاب عشق

بر ما حدیث عقل چه خوانی تو ای حکیم
خواندیم ما فضیلت عقل از کتاب عشق
(ما عاشقان مست دل از دست داده‌ایم)
بردار دست خویش ز مست و خراب عشق
محزون بروز حشر چو خیزد زجا زند
دست ولا بدامن گردون قباب عشق

دو غزل زیر از آثار

آقای صفات الله جمالی اسد آبادی است

جنت آنجاست که آن یار وفادار آنجاست

هر کجا یار بود جنت و گلزار آنجاست.

نظر ما همه آنجاست که دلبر باشد

گذر ما همه آنجاست که دلدار آنجاست.

شود آنجاست که آن نوش لب آید بسخن

صحت آنجاست که آن نر گس بیمار آنجاست.

هر طرف روی کنی آفت و محنت بینی

راحت آنجاست که آتشوخ دل آزار آنجاست.

هر کجا کار بود مکننت و ثروت باشد

ذلت و فقر در آنجاست که بیکار آنجاست.

بر در صومعه‌ی شیخ صفا پای منه

زانکه منزلگه محنتال و ریاکار آنجاست

پند واعظ بر من شوریده تأثیری ندارد
 زانکه عقل اندر مقام عشق تدبیری ندارد
 غنچه‌ی شاخ‌امیدش نشگفتد تا صبح محشر
 هر که در شبها بیاد آه شب‌گیری ندارد
 بنده‌ی آن رند او باشم که در بالا و پستی
 غیر یک‌رنگی در عالم رنگ و تدویری ندارد
 ز اضطراب دور بخشا از ره رحمت سکونم
 زانکه این دیوانه جز زلف تو زنجیری ندارد
 بهر صید خاطر ارباب معنی کلک قدرت
 خوب‌تر از مهر رویت هیچ تصویری ندارد
 نقطه‌ی خال لب را دیدم و با خویش گفتم
 مصحف حسن تو به زین آیه تفسیری ندارد
 از (صفا) جز وصف حسن دوست احوالی نپرسید
 زانکه خوش‌تر از بیان عشق تقریری ندارد

این اشعار از آقای علی اکبر راشدی اسدآبادی متخلص به حکمت

«سیر و سلوک»

عشق جانان است، در سیر و سلوک	اصل ایمان است، در سیر و سلوک
راه فقرستی؛ ره پر خوف و بیم	آفت جان است، در سیر و سلوک
رهروان را کی بود آسودگی	بسکه طوفان است در سیر و سلوک
پشت مردان بشکند از بار غم	رنج پنهان است، در سیر و سلوک
علم باید، حلم باید، و رنه کار	خود نه آسان است در سیر و سلوک
هم طبیب و هم پرستار است و درد	لطف درمان است در سیر و سلوک
عاشقان را غیر سوز و ساز نیست	وصل و هجران است در سیر و سلوک
مرد صاحب دل بود درویش مرد	قدر انسان است در سیر و سلوک

«حکمتا صاحب نظر را سربجیب»

«بسکه غفران است در سیر و سلوک»

«اثر»

دل ز این دیار، عزم سفر دارد عزم سفر، بجای دگر دارد

آنجا شوم، که طایر اندیشه
رنج از پی اثر برم و گویم
زیر و زبر چسان نشوم، کایام
گر نی ز ناله دست نمیدارد
تنها نهی به ناله هنرمند است
تحصیل علم باید و آموزش
آن کو سریر فضل ببخشندش
درره نماند آن که توانش هست
درمانده نیست، هر که هشیوار است
وحشت ز جور اره چرا باشدش
کی باغبان؛ به تیشه براندازد
کی خبط و اشتباه کند در کار؟
تخمی فشان که بهره فزون بدهد
می پروران نهال برومندی
می زی چنان که تیر حوادث را
کاری بکن که روح نفرساید
از صورتش چه حاصل و از قامت؟

«حکمت ز مرغ جان شنو این نغمه»

«خوش دولتی ز لطف سحر دارد»

علی اکبر راشدی «حکمت»

دوغزل زیراز نویسنده

ابوالحسن جمالی اسد آبادی

متخلص به (فیضی) است که بنا به تقاضای
مکرر آقای منوچهر امیدی در متمم این ملحقات
درج مینماید

در چین سر زلفت ، يك روز در آمیزم
يك سلسله بگشایم ، صد سلسله آویزم .
من مستم وبی پروا ، دل باخته و شیدا
رسوای تو گردیدم ، تا با تو بیامیزم .
جان بهر نثار تست ، ای جان بفدای تو
خواهی که سروجان را ، اندر قدمت ریزم .
شهد لب جان بخش ، برده گرواز شکر
من کشته‌ی این شهدم ، از شهد پرهیزم ؟

از لعل لب بوسه ، بستانم اگر روزی
 از شوق بهرقص آیم ، صد شور برانگیزم
 گفتمی که ز چشمانت ، صد فتنه بیاسازی
 من آن نیم از فتنه ، برخیزم و بگریزم
 ما تیر ملامت را ، زاغیار خریداریم
 از طعن رقیب حاشا ، از کوی تو برخیزم
 تا راه تو میپویم ، آن ره رو جان بازم
 تا وصف تو می گویم ، گویای گهریزم
 (فیضی) ز فراق تو ، میسوزد و میسازد
 وقت است که باز آئی ، تا با تو بیامیزم

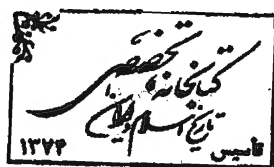
هو

از دست دل روم به کجا ناله سر کنم
 آهی کشم ز سینه جهانی خبر کنم
 آتش بجان دل بزنم از شراره ای
 کز شعله اش به عالم بالا نظر کنم
 پابند دل شدم ، غم دل را کجا برم
 از ماجرای دل ، ز کجا قصه سر کنم
 هر چند جور عشق کشیدم به روزگار
 از دست دل کشیدم اگر مختصر کنم

آتش کشید جانم و عمرم تباه کرد
 نگذاشت فارغم که چه خاکی به سر کنم
 هر روز روی خوب توان دید بیدریغ
 دل را به پیش تیر کدامین سپر کنم
 حقا که بر کنم دل و بشکافمش به تیغ
 از خون لخته لخته غمش بیشتر کنم
 مقهور دل نمیشوم و دورم از هوس
 من این سرای مسخره زیرو زبر کنم
 من شاهباز طایر قدسم از این دیار
 بیزارم و سزد که از اینجا سفر کنم
 در بارگاه عشق و فضیلت عنان کشم
 در جایگاه مهر و محبت مقرر کنم
 ازدوست (فیض) خویش بگیرم به جدوجهد
 عهده‌یکه بسته‌ام ز وفا معتبر کنم

غلطنامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶	۱۳	اید	امد
۶	۱۵	جلوہ	جلوہ
۸	۱۶	ار	از
۱۷	۴	قہر	قہر
۲۱	۱۱	ما است	ماست
۲۳	۱۵	دورخت	دوزخت
۲۶	۱۷	مسیحی	مسیحا
۲۶	۱۹	ریاض السارقین	ریاض العارفین
۳۳	۱۱	از من	زمن
۳۴	۴	حیوات	حیات
۳۴	۱۴	کرد	برد
۳۴	۷	ار	از
۴۰	۱۱	سجہ	سبحہ
۴۲	۱۷	فرخوار	فرخار
۴۴	۴	این خانہ	این جازہ
۴۸	۱۴	این جفانہ	این چفانہ
۴۹	۱۴	مرحم	مرہم
۵۱	۲	باشد	باش
۵۱	۱۹	خبیسان	خبیشان
۵۲	۱۶	یکدیکر	یکدگر
۵۷	۱۲	نخار	خوار



صفحه	سطر	غلط	صحیح
۶۴	۱۱	غظنفر	غضنفر
۶۸	۷	ذلیل	دلیل
۷۰	۴	حنظلم	حنظلم
۷۰	۱۵	شافه	شافه
۷۱	۲	غظنفریم	غضنفریم
۹۱	۹	باز	بازار
۱۰۱	۱۲	نبض	فیض
۱۲۷	۱۳	خویشید	خویشند

توضیح : در بعض جملات که به جای (چو) (چه) گوینده استعمال
نموده می بایستی اصلاح می شد، بانی چاپ جداً خواهشمند است عیناً
نقل شود .
جمالی